

भारतीय साहित्य के निर्माता

दुरसा आढ़ा

रावत सारस्वत



साहित्य अकादेमी

Durasa Aadha A monograph by Rawat Saraswat on the
Rajasthani author Sahitya Akademi, New Delhi (1983), Rs 4

साहित्य अकादेमी

प्रथम संस्करण 1983

साहित्य अकादेमी

प्रधान कार्यालय

रवींद्र भवन 35, फीरोजशाह रोड नई दिल्ली 110001

क्षेत्रीय कार्यालय

ब्लॉक V-बी, रवींद्र सरोवर स्टेडियम, कलकत्ता 700029

29, एल्डाम्स रोड (द्वितीय मंजिल), तेनामपट, मद्रास 600018

172, मुम्बई मराठी ग्रंथ संग्रहालय मार्ग, दादर, बम्बई 400014

मूल्य

चार रुपये

मुद्रक

सजय प्रिंटर्स,

दिल्ली 110032

विषय-क्रम

1	जीवन परिचय	7
2	तत्कालीन राज और समाज	20
3	कृतिया का विवरण	29
4	भाषा और शैली	41
5	शिल्प और तत्त्व	49
6	समाज और संस्कृति	62
7	ऐतिहासिक साक्ष्य	69
8	एक मूल्यांकन	73
परिशिष्ट		
	रचनाओं से उद्धरण	77
	संदर्भ ग्रंथ सूची	87

मध्ययुगीन राजस्थानी साहित्य में चारण कवियों की एक लम्बी और गौरवपूर्ण परम्परा रही है। ये लोग अपनी सशक्त काव्य क्षमता और प्रतिभा से शत्रुप्राचित गुणों को प्रोत्साहित करते थे। स्फूर्ति और प्रेरणा से जोतप्रोत अपने काव्य का स्वयं ओजस्वी वाणी में पाठ कर ये वीरा जैसे नए प्राण फूटते थे। कलम के धनी इन कवियों ने अनेक युद्धों में स्वयं तलवार चलाकर आदर्शों के लिए मर मिटने की अमूर्त भावना का साकार किया था। कवियों और करनी का यह अपूर्व सामंजस्य उन्होंने चरित्रात्मक रूप से दिखाया था। देशभाषा में कहे गए चारण कवियों के वे गीत कवित्त राजस्थानी साहित्य की अमूर्त धराहर है। ऐसे ही स्तनामधाय कवि पुगवा में अग्रगण्य थे, अपने समय के अधिक यशस्वी और अभूत प्रतिभासम्पन्न कवि, दुर्लभ आढा।

चिरकाल से भारतीय कविता और लेखक में एक ऐसी निरन्तर भावना रही है जिसने उन्हें स्वयं के विषय में विशेष ज्ञातव्य प्रस्तुत करने से वर्जित किया है। यही कारण है कि हम अपने महानतम कविता लेखक के व्यक्तिगत जीवन के विषय में उनकी रचनाओं से कुछ नहीं जान पाते। वाल्मीकि, पाणिनि, भामि, वालिदास, तुलसी, मूर आदि सभी महान लेखक न इस विषय में मौन ही रखा है। इसी परम्परा का निर्वाह करते हुए राजस्थानी कविता ने भी अपनी रचनाओं में अपने व्यक्तिगत जीवन के विषय में कुछ भी नहीं लिखा है। ऐसी स्थिति में जो कुछ उन लेखकों के विषय में मौखिक परम्परा से ज्ञात होता है उसी के आधार पर सुधीजना ने उनके इतिवत्त संकलित करने की चेष्टायें की हैं।

राजस्थान के चारण लेखकों के विषय में ऐसा ही एक प्रयत्न राजस्थान के छायातिप्राप्त इतिहासकार एवं साहित्यप्रेमी स्व० मुशी देवीप्रसाद ने किया था। चारण जाति के अपने क्षेत्रों में भी इस प्रकार की मौखिक परम्परा रहती आई है पर वह लिपिबद्ध करने की कोई मुनियोजित नीति पहले कभी नहीं अपनाई गई। आधुनिक युग में साहित्य के शोध छात्रों तथा पत्र पत्रिकाओं में लेखक संपादकों ने

इस दिशा में कुछ प्रयत्न किए हैं जिनसे अनेक कवियों के परिचय प्रकाश में आए हैं। जहाँ तक दुरसा आढा के जीवन परिचय का प्रश्न है इनके विषय में सवश्री मोतीलाल मेनारिया, हीरालाल माहेश्वरी, सीताराम लाडस, मोहनलाल जिशामु आदि साहित्य के इतिहास लेखकों ने प्रकाश डाला है। इनके अतिरिक्त गुजरात के श्री शंकरदान जेठीभाई तथा मुशी दबीप्रसाद ने विस्तारपूर्वक सामग्री प्रस्तुत की है। स्फुट रूप में अनेक अन्य प्रयत्न भी हुए हैं। इसी सामग्री के आधार पर दुरसाजी का जीवन वृत्त यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

दुरसा का पूरा नाम दुरसाणद था, यह बात बहुत कम लोग जानते हैं। चारणा में करमाणद, आणद, बीजाणद, आदि नाम दुरसा के पूर्ववर्ती हैं। नामकरण की भारतीय शैली में रामानंद, धनानंद, विवेकानंद, सहजानंद, ओमानंद, परमानंद आदि नाम हैं ही। इस नाम का उल्लेख कलकत्ता स्थित 'रायल एसियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल' के हस्तलिखित ग्रंथ संग्रह की प्रति संख्या सी० 23 22 में प्रतिलिपित "दूहा सोलकी वीरमदेजीरा" में इस प्रकार उपलब्ध है "दूहा सोलकी वीरमदेजीरा आढा दुरसाणद रा कहीया—"। पर इस नाम का प्रचलन जहाँ देखने में नहीं आया, और समूचे साहित्य में ये 'दुरसोजी' या 'दुरसाजी' के नाम से ही जाने जाते हैं।

आढा चारणा की एक शाखा है जिसका नामकरण उनके मूल निवास, भूत पूव जोधपुर राज्य के मालानी परगने के गाँव 'आढा', के कारण हुआ। पर 'चारण' जाति के विषय में निम्नयात्मक रूप में कुछ नहीं कहा जा सकता। अनेक प्रकार की पौराणिक देवोत्पत्ति विषयक कथाओं का सारांश यही लिया जा सकता है कि चारण लोग स्तुतिपाठक या विरुदगायक ही रहें थे। "चारयति कीर्तिम इति चारणा" यह व्युत्पत्ति प्रायः चारणों की भी मान्य है। स्तुति पाठकों के रूप में चारणों के वर्णन भारतीय साहित्य में बहुशः प्राप्त हैं। सम्राट हर्षवर्धन के सम्बन्ध में महाकवि बाणभट्ट द्वारा लिखित 'हर्षचरित' नामक ग्रंथ में इनका उल्लेख आता है। बाण ने कहा है कि रायश्री के विवाह में दूर-दूर से आए हुए चारणों का मातका-पूजन की कोठरी में ठहराया गया था। ये लोग सम्राट के आगे पीछे स्तुतिगान करते हुए चल रहे थे। "दूर-दूर से आए हुए" उल्लेख से यह आभास होता है कि संभवतः ये लोग गुजरात राजस्थान जैसे सुदूर प्रदेशों से आये होंगे।

एक पौराणिक मान्यता के अनुसार पहिले चारण लोग मध्यादन पर्वत पर रहते थे तथा बाद में राजा पृथु के काल में स्तुतिगायन के पत्रस्वरूप इन्हें 'तलय देश' में भी दक्षिणा में दिया गया। उक्त देश में पर्याप्त समय तक रहकर ये लोग मिथ में जा बसे जहाँ पास ही में इनकी आराध्यदेवी हिंगलाज का स्थान है। मिथ में यह जाति काठियावाड़ और गुजरात, तथा राजस्थान और मालवा में

जीवन परिचय

फनी। येय भारत म अयत द्वाता वही उत्तरेय बाद म प्राप्त गरी होता। द्वावी प्रमुख शाखायें बाछेने (बच्छ म रहा व बारण), मार (मारबाड म बसो वे बारण), सोरठिया (सीराष्ट्र म तिवास करत स) तथा तुम्बेल (?) वही जाती है।

चारण साग धत तो यण्य हो है पर कतिपय चारण महिलाओं को व शक्ति के अवतार के रूप म मानत एव पूजते आए हैं। सिंध म 'मामड' नामक चारण व घर सात व याआ ने ज म लिया बतात है जिम स एव आयड हिंगसाज दयी का अवतार मानी जाती है। इन देविया के रूप सौंदर्य से आसक्त हार सत्यालीन सिंध नरेश ने इनके साथ विवाह करत चाहा, जिसस व सिंध छोडकर चली गई। 'आयड और सबसे छोटी लछवी' चारण गमाज म बड भक्ति भाव स पूजी गई। बालांतर म दवी-अवतारा के हग नम म बीरानेर के पास 'देशनोक' नामक स्थान पर 'वरणी' नामक देवी हुई जिसा बीरानेर के सस्थापक राय बीका का राज्य प्राप्ति म सहायता की। वरणी दयी के मंदिर प्रदश म आर स्थाना पर हैं, तथा राजपूत एव चारण गमाज म द्वावी बडी मायता है। राजपूत एव चारण परस्पर अभिवादन करते समय 'जय माता-ती की' कहकर दयी को सम्मान दत हैं। देवी-अवतारा का यह नम अय भी चालू है। इ द्वाई तथा सायरवाई नामक चारण देविया दसी मुग की है।

यद्यपि बाध्य रचना को चारणों ने व्यवसाय के रूप म ही ग्रहण कर लिया था, पर इतिहास मे चारणा द्वारा गी पाला तथा घोडा की खरीद बित्री का नाय किये जाने के दृष्टांत मिलत हैं। वृषि नाम भी द्वाका ध धा रहा है। द्वावी येय भूपा से यह स्पष्ट प्रकट होता है कि ये अवश्य ही भारत के उत्तर पश्चिमी भू भाग म ही सबसे प्रथम आकर बसे और वही से दो शाखाओं के रूप मे गुजरात और राजस्थान मे आए। द्वावी उप शाखाओं म सोदा, जांबा, झूला, रतनू गाडण, बीठू, लाळस, देसा, दधवाडिया, साडू पिडिया, कविया, आसिया, टापरिया, सामोर, पाल्हावत, भीरण आदि अनेक प्रसिद्ध कविवर हुए हैं। 'मारठ द्वावी सम्मानमूचक पदवी है, जिसकी व्युत्पत्ति "द्वार पर विवाहादि अवसर पर 'स्वाम के लिए हठ' करने के प्रसंग से की जाती है। पर द्वारभट्टों की पुरानी परम्परा ही सम्भवत अधिक समीचीन है। पोळपात (प्रतोली पात्र), कविराजा, गढ़वी आदि अ व अनेक नामों से भी इन्हें संबोधित किया जाता है।

चारणों के समान ही भट्टों रावों कबीरों कविरावों का एव समाज भी बाध्य रचना म कुशल समझा गया है। ये लोग भी स्तुतिपाठक ही हैं। सम्भवत, चारणों से पूर्व ही ये लोग विरदगायकों के रूप म प्रतिष्ठित हो गए थे। तेरहवीं शताब्दी मे चारणा के नामोल्लेख जिन पुरातन प्रबंधों म मिलते हैं वही ग्रन्थभट्ट, द्वारभट्ट, बभ, आदि नामों से इन कवियों की रचनायें भी प्राप्त होनी हैं। प्रतीत होना है कि उत्तर अफ्रिका बाल म विरदगायकों के वर्गों म स

शौरसनी अप्रभ्र श का सहारा लेकर 'पिंगल' नामक काव्य भाषा में रचनायें चालू रखी, तथा शेष न आभीर अपभ्र श की बहुलता के साथ 'डिंगल' नामकरण कर अपनी स्वतन्त्र भाषा का उद्घाप किया। 'डिंगल' का नामकरण विद्वानों के बहुमत के अनुसार 'पिंगल' के अनुकरण पर ही हुआ, पर दोनों काव्य भाषाओं में मात्र शलीगत ही अंतर नहीं था, अपितु भाषागत पाथक्य भी पर्याप्त था। 'पिंगल' और 'डिंगल' के इस द्वन्द्व के पीछे भट्टों और चारणों के व्यावसायिक स्वाय ही अधिक था। ये दोनों वग सम्बन्ध असें तक एक दूसरे को नीचा दिखाने के प्रयत्न करते रहे। पर कालांतर में सामंजस्य हा गया और दोनों ही वग दोनों ही भाषाओं में रचनायें करने लगे। चारणा और उनकी भाषा 'डिंगल' का पलड़ा निश्चय ही भारी रहा। पर यह ध्यान देने योग्य है कि चारण विद्वानों के रचित अवतार चरित्र, 'प्रवीण सागर', 'वीरविनोद' आदि सुप्रसिद्ध ग्रंथ 'पिंगल' में ही लिखे गए जबकि 'वशभास्वर' जमे अतिप्रसिद्ध ग्रंथ में भी 'पिंगल' का सुलभ प्रयोग किया गया। इस व्यावसायिक स्पर्धा का प्रारम्भ संभवतः सोलहवीं शताब्दी में अथवा इसमें भी पूर्व ही हा गया था। यह भी संभव है कि भट्ट 'चदवरदाई' के विख्यात 'पद्मीराज रासो' के बाद ही चारणा न इस स्पर्धा का प्रारम्भ कर दिया हो।

राजस्थानी साहित्य में चारणों की दोन गीत' और 'ख्यात' के रूप में ही विशेष रही है। 'गीत' वीरों को प्रेरित करने का काव्यगत प्रयत्न था, तो 'ख्यात' उनके वश गौरव का प्रेरणास्पद इतिवृत्त। ख्यात प्रायः गद्य में लिखी जाने लगी थी। गीत और ख्यात के प्रयोग में चारणों के काव्य को हेय समझने का आग्रह करने हुए नवी शताब्दी में 'अनवरघव' नाटक के कर्ता मुरारि कवि का एक सुभाषित, हरिकवि द्वारा संकलित 'सुभाषित हागवली' में मिलता है जिसमें कहा गया है कि 'वाल्मीकि जैसे संस्कृत कवियों से ही 'राम' को यश प्राप्त हुआ, इसलिए हे राजन चारणों के गीतों-ख्यातों से लुब्ध होकर प्रातः स्मरणीय संस्कृत कवियों की अवगणना मत करो'—

चर्चाभिश्चारणाना भितिरमणपरा प्राप्य समोद सीमा,
भा कीर्ति मौखिदल्लानवगणय कविप्रतवाणी विलासान् ।
गीत ख्यात च नाम्ना किमपि रघुपतेरद्ययावत्प्रसादात्
वाल्मीकेरव धात्री, धवलपति यशोमुदया रामभद्र ॥

इस उल्लेख से प्रतीत होता है कि चारणा की तत्कालीन रचनायें अब नष्ट हो गई हैं और अप्राप्य हैं। यद्यपि गीत, दोहा आदि तो चारहवीं-नरहवीं शताब्दी से ही मिलने लगत हैं, पर ख्यातें तो सतरहवीं से पहिने की ही नहीं मिलनी हैं। प्रसिद्ध चारण ख्यात-लेखकों में 'आसिया बाबीदास' तथा 'मिदमाच दयालदास' के नाम उल्लेखनीय हैं।

गीतकार के रूप में विख्यात दुरसाजी का जन्म सन् 1592 (सन् 1535 ई०) में तत्कालीन मारवाड़ के 'धूदला' गांव में हुआ बताया है। कई लोग सन् 1595 (सन् 1538 ई०) भी मानते हैं। इनकी माँ 'धनीबाई' 'धोगसा' शाखा के चारण गोविंद की बहिन थी। दुरसा के दादा 'अमराजी' के पिता और दादा के नाम क्रमशः 'खूमाजी' और 'भीमाजी' थे। अमरा के दो पुत्रों—'मेहोजी' और 'कानोजी' में मेहोजी दुरसा के पिता थे। एक किंवदन्ति के अनुसार एक वर्ष अकाल में राज्य का कामदार इनके गांव में जनाज खरीदने आया, जो किसी तस्करार के कारण कानोजी के हाथ से मारा गया। इस पर राज्य के कोष से डर कर मेहोजी तथा कानोजी गांव छोड़कर परगने मोजत के गांव 'धूदला' में आ बसे थे। मेहोजी तो यही रह गए तथा कानोजी तत्कालीन आमेर राज्य के गांव उगियारा में बस गए। एक मान्यता के अनुसार मेहोजी ने अल्पविक्रम निधनता के कारण सयास ले लिया और दुरसा की माता ने ही कठिन परिश्रम करके इनका पालन पोषण किया।

कहा जाता है कि दुरसा के जन्म के समय, जब पुत्रोत्सव का प्रतीक 'पाल' बजाया जा रहा था, तो गुजरात से दिल्ली की जाते एक मौलवी उधर से गुजरे, और उन्होंने उस सायत को शुभ देखकर दुरसा के भाग्यशाली होने की भविष्यवाणी की।

माना जाता है कि बाल्यकाल में दुरसाजी एक 'सीरवी' किसान के यहाँ नौकर थे। एक दिन उस किसान ने, सिंचाई करते समय नाले की मिट्टी बह जाने के कारण, दुरसा को मिट्टी के स्थान पर लिटा दिया और सिंचाई करने लगा। उसी समय समीपवर्ती ठिकान 'बगडी' के ठाकुर उधर आ निकले और वे दुरसा को अपने साथ लिवा ले गए, तथा उनकी शिक्षा का प्रबंध किया। 'सूडा' शाखा के इस राजपूत ठाकुर ने दुरसा का होनहार जानकर मारवाड़ के राव 'मालदेव' से मिलाया। राव मालदेव के प्रभावित होने पर ठाकुर ने 'धूदला' गांव का पट्टा उनके नाम करवा दिया। दुरसा ने उक्त ठाकुर के प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हुए निम्न सोरठा कहा है—

माय मावीताह, जनम तणी कयावर जिता।

सूडो सुग पाताह पाळणहार प्रतापसी॥

अर्थात्, मेरे माता पिता ने मुझे जन्म देकर जो उपकार किया है वसा ही प्रतापसिंह सूडा ने मेरा पालन पोषण करके किया है।

मुन्शी देवीप्रसाद का मानना है कि राव मालदेव के समय बगडी के ठाकुर 'जेताजी' थे, जो सन् 1600 (सन् 1543 ई०) में शेरशाह से लड़कर नाम आये, तथा उनके पुत्र 'पृथ्वीराज' और 'देवीप्रसाद' पीछे से राव मालदेव के सेनापति रहे

थे। ऐसी स्थिति में प्रतापसिंह से संबंधित विवादित तथा उपयुक्त छंद सदेहास्पद प्रतीत होते हैं।

एक दंतकथा के अनुसार 'करण' देवी ने, जो दुरसाजी के कुल में ही जन्मी थी, अपने विवाह में सम्मिलित नहीं होने के कारण अपने पोहरवाली को श्राप दे दिया था, जिसमें ग्रस्त होने के कारण 'आढा' गांव को वे लोग छोड़ने लगे थे। इसी प्रसंग में मेहाजी वहां से चलकर जैतारण गांव में आए। यहां उन्हें गढ़ा हुआ माल मिला जिससे मकान बिराए लेकर रहने लगे। यही किसी जनयति ने इन्हें विद्याध्ययन करवाया।

विवाह तथा सत्ति

दुरसा के दो विवाहिता सजातीय स्त्रियां तथा एक 'केसरबाई' नामक पासवान थीं। विवाहिताओं में 'भारमल', 'जगमाल', 'सादूल', 'कमजी' एवं 'किसना' नामक पुत्र हुए। भारमल जघा या तथा इसके पुत्र रूपजी के कारण दुरसा के गहकलह हो गया। बड़े लड़का ने दुरसा की समस्त जागीर ले ली तथा दुरसा स्वयं किसना के पास रहे। पासवान के पुत्र का नाम 'माधाजी' था। इस दुरसाजी ने महाराणा जमरसिंह से कहकर 56 हजार की वार्षिक आय का 'कागडी' नामक गांव जागीर में दिलवा दिया। एक सौ तेरह वर्ष की आयु में सन् 1708 (सन 1651 ई०) में, कुछ के अनुसार सन् 1712 (सन 1655 ई०) में 120 वर्ष की आयु में दुरसा का स्वर्गवास हुआ। इनकी दो स्त्रियां, एक पासवान तथा दो दासियां इनके साथ सती हुई।

दुरसाजी के पर्याप्त लम्बे और घटनापूर्ण जीवन की अनेक मनोरंजक कथाएँ प्रचलित हैं। उनका सारांश देते हुए थोड़ा परिचय यहां दिया जा रहा है —

1 दुरसाजी और अकबर—सन् 1628 (सन 1571 ई०) में बादशाह अकबर गुजरात जाते हुए यहां पाली परगने के 'गूदोज' गांव में ठहरे। बगडी के ठाकुर दुरसा के साथ यहां मुजरे के लिए हाजिर हुए। इस अवसर पर दुरसा ने अकबर की प्रशंसा में एक छंद सुनाया जिससे प्रसन्न होकर अकबर ने इन्हें एक हाथी तथा 'लाखपसाव' (एक लाख के मूल्य का दान) दिया।

2 दुरसाजी और बरामखा—एक बार दुरसाजी पुष्कर स्नान करने के लिए गए। उस समय अकबर के अभिभावक बरामखा अजमेर आए हुए थे। दुरसाजी ने उनसे मिलने का प्रयत्न किया पर बरामखा के लोगो ने मिलने नहीं दिया। इस पर उन्होंने युक्ति सोची। एक दिन जब बरामखा बाहर जा रहे थे तो दुरसा ने उनके मार्ग से थोड़ी दूर जाकर य पत्नियां जोर-जोर से पढ़नी प्रारंभ की—

आफना जघेर पर, जगनी पर ज्यू नीर ।

दुरसा कवि का दुख पर, है बहराम वजीर ॥

इस पर बरामखा ने हाथ के इशारे से दुरसाजी को निकट बुलाया तो उन्होंने तीन दोहे और कहे —

तू बदा अल्लाह का, मैं बदा तेराह ।

तेरा है मालिक खुदा, तू मालिक मेराह ॥

पीर पराई मतना, एह पीर कर्कमि ।

मरी पीडा मेट दे, बडा पीर बहराम ॥

विभीषण कू वारिधितट, भेंटे वो एक राम ।

जब मिलिया अजमेर मे, दुरसा कू वराम ॥

बरामखा ने प्रसन्न होकर इन्हें डर पर बुलाकर आवभगत की और एक लाख रुपया पुरस्कार में दिया। दुरसा ने बरामखा से दिनती की कि वे उसे 'अकबर' से मिला दें। बरामखा ने वचन दिया कि वह दस माह बाद दिल्ली आये तो मुजरा करा दिया जाएगा। इस पर दुरसा ने दिल्ली जाकर अकबर की प्रशंसा में निम्नलिखित आशय का गीत कहा—

बाणाबलि लखण (क तू) जरजण बाणाबलि ।

सर दस रोलण (कै तू) कस सहार ॥

सासी भाज हमायु समोश्रम ।

अकबर साह कवण जवतार ॥

'तू धनुर्विद लक्ष्मण है या अजुन ? दशसिर का महार करन वाला राम है या कस को मारन वाला कृष्ण ?' हे हुमायूँ के पुत्र, अकबर, मेरे सशय का मिटा, तू इनमें से किस का अवतार है ?' कहते हैं चार पदों के इस गीत का सुनकर अकबर ने दुरसा का कोढ़पसाव दिया। यह घटना सवत् 1615 16 (सन् 1558-59 ई०) की बताई जाती है।

3 राव सुरताण से संबंध—सवत् 1640 (सन 1583 ई०) में अकबर ने 'जगमाल' सीसोदिया को सीराही के राव 'सुरताण' के विरुद्ध सहायता दी। जोधपुर के 'रायसिंह चंद्रसेनोत' के साथ दुरसा ने भी 'दत्ताणी' नामक स्थान पर लड़े गए इस युद्ध में भाग लिया था। इस युद्ध में सुरताण ने अच्छी वीरता दिखाई और दुरसा बुरी तरह घायल हो गए। जब युद्ध क्षेत्र में किसी ने घायल दुरसा को मारने के लिए तलवार उठाई तो उन्होंने अपना आपको चारण बताया। इस पर उन्हें कहा गया कि चारण हो तो युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुए 'समरा दवडा' के विषय में कुछ कहो। दुरसा ने तत्काल निम्नलिखित दाहा सुना दिया—

घर रावा, जस डूगरा, ब्रद पोता सन्नहाण ।

समर मरण सुधारियो, चहु थोका चहुवाण ॥

‘अर्थात् समरा देवदा ने चारो ही रूपो म जपना जीवन सायक कर लिया । सीरोही व रावो की घरती की रखा की, पहाडा की यक्ष प्रदान किया, अपने वशजो का कीर्ति दी तथा शत्रुआ की हानि की ।’

राव सुरताण यह सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और उह पालकी मे बिठाकर घर ले गया । बालांतर उह पाळपात वनाकर कोडपसाव का दान तथा ‘पेशुवा’ और साल नामक दो गाव भी दिए । इस समय मे यह भी कहा जाता है कि राव न दुरसा को चार गाव दिए थे जिनमे म दो तो उ होने मुप्रसिद्ध ‘सारणेश्वर’ महादेव के मंदिर को अर्पित कर दिए तथा दो स्वयं के लिए रहे ।

4 मोटा राजा और दुरसाजी—संवत् 1643 (सन् 1586 ई०) मे दुरसाजी जोधपुर के मोटा राजा ‘उदयसिंह’ के चारण विरोधी कार्यों का विरोध करने के लिए सामूहिक घरने म बढे थे । परंपरा के अनुसार दुरसाजी ने भी अपन कठ म कटार खाकर मरना चाहा था, पर किसी चाग्ण ने यह कह कर रोक् लिया कि आप जीते रहोगे तो कभी किसी बडे मुह से राजा की उलहना दिलवाओगे । तत्पश्चात् दुरसाजी अकबर के दरबार म गए और वहा उनकी प्रशंसा मे गीत पढा । अकबर ने जब पूछा कि तुम्हारी आवाज भर्राई हुई क्या है, तो उन्होंने मोटा राजा की ओर इशारा करके कहा कि यह सब इनकी कृपा है । कहते हैं कि सारा वृत्तांत सुनकर बादशाह न मोटा राजा के काय को अनुचित बताया ।

5 बारहठ लखला और दुरसाजी—बारहठ लखला अकबर के कृपा पात्र थे । उन्होंने दुरसाजी को शाही कृपा दिलवाने मे मदद की थी । इस उपकार की भावना मे दुरसाजी ने उनकी प्रशंसा मे यह दाहा कहा था—

दिल्ली दरगह अब तर, अूचो घणा अपार ।

चारण लखला चारणा डाल नमायणहार ॥

‘दिल्ली के दरवार मे कृपा रूपो आम का पेड बहुत ऊंचा है । चारणो के लिए उसकी डाली को चुकाने वाला लाखा चारण ही है ।’ इस पर लाखा ने सारा श्रेय भगवती करणी को ही देते हुए यह प्रत्युत्तर कहा—

दुरसा डगरडेह, कुण बाला छाया करै ।

जाढा आपाणेह, महर करीज मेहकत ॥

‘दुरसा, डूगरा (पवता) पर छाया कौन करता है । हे आढा गोत्र के वशज अपने (चारणा) पर तो भगवती करणी ही की कृपा है ।’

6 महाराणा अमरसिंह से संपर्क—कहा जाता है कि अपने स्वर्गीय पिता महाराणा प्रताप से प्रेरणा पाकर अमरसिंह न दुरसाजी को अपने यहा बुलवाया और ‘रामपुरिया’ नामक गाव के साथ ‘कोडपसाव’ भी दिया । गोदवाड परगने का यह गाव दुरसाजी ने, उदयपुर जाते समय उक्त गाव के चौधरियो की राम

मानकर, मागा था। सबधित छद का एक चरण इस प्रकार है—

“नेहो हू जावू नवकोटी, राण दिए तो रायपुर”

“अर्थात्, राणाजी यदि मुझे रायपुरिया दे दें तो मैं नवकोटी मारवाड के नज दीक हो जाऊँ।” एक जय पक्ति—‘क्षत्रिया कुळ सहणी छोडायो, राज दियता रायपुर’ म रायपुर क दान से क्षत्रियो पर चारणा के ऋण से उन्मुक्त होने की बात कही गई है।

कहते हैं एक बार दरबार मे वठत समय दुरसाजी नीचे गिर गए थे, जिस पर महाराणा ने स्वयं ‘खम्मा खम्मा’ (क्षमा क्षमा) कहते हुए उह उठाकर बठाया था। इस अवसर पर भी दुरसाजी ने ‘दुठाडियो’ नामक गाव उनसे प्राप्त किया था, जिस सबध की पक्ति इस प्रकार है “खमा खमा करि उठाडिया, ता दे राजा दुठाडियो।”

7 मोहम्मदखान से सबध—कहा जाता है कि मोहम्मदखान (महावत-खा) न दुरसा का एक लाख रुपये वार्षिक देना बाध दिया था। बढावस्था के कारण दुरसाजी स्वयं दिल्ली नहीं जा सके और अपने छोटे पुत्र किसना को ही अजमेर मे खान के पास भेज दिया। खान ने मजबूरी बताई और कहा कि अजमेर म पसे कहा है। इस पर दुरसाजी खुद आकर मिले और एक छद कहा, जिसकी एक पक्ति इस प्रकार है—

‘तू ज्या ही दिल्ली तखत, खान मोहम्मदसीह।’—

इससे प्रस न होकर खान ने वही रकम का प्रबध करवा दिया।

8 जोधपुर महाराजा गजसिंह द्वारा सम्मान—कहत हैं कि ‘रायपुरिया’ म हवेली बनवान के लिए दुरसाजी ‘सोजत’ से पत्थर मगवाते थे। एक बार महाराजा गजसिंह जब सोजत म था गाडिया देखकर पूछताछ की और गाव ‘पाचेटिया’ मे डेरा करके दुरसाजी का बुलवाया। जब महाराजा ने उह साथ चलन का कहा तो वे बाने कि ‘आउवा’ के घरन म अक्खाजी बारहठ, जो समझान आए थे, तो मर गए और मैं जीता रहा, इसी लज्जा से मारवाड म नहीं जाता। कहते हैं कि महाराजा ने उह क्षमा कर दिया तथा उनके पुत्र किसनाजी का साथ ल गये और परगन सोजत का गाव पाचेटिया सवत 1677 (सन 1620 ई०) म उ ह दिया। सवत 1679 (सन 1622 ई०) म परगने जोधपुर का ‘हीगाला’ नामक गाव और दिया गया।

9 दुरसाजी और सत कवि रज्जब—राघवदास कृत ‘भक्तमाल’ म आए एक प्रसंग के अनुसार दुरसाजी बादशाह से प्राप्त पालकी, सोने का अकुश तथा सोन की छडी लेकर दिग्विजय के लिए निकले। उनका प्रण था कि जिसे शास्त्राथ म जीत लेंगे उसे पालकी मे जोतेंगे, तथा जिससे हार जायेंगे उसे बादशाह से प्राप्त सम्मान-सामग्री दे देंगे। इसी प्रसंग मे व ‘जयपुर’ के पास ‘सागानर’ मे आए और

सत कवि रज्जवजी स चर्चा करते हुए उहाने यह छंद कहा—

बावन अक्षर मज्जस्वर, कठ भाषा छत्तीस ।

इनसे ऊपर नो कहे, सो जानू कवि ईस ॥

रज्जवजी न इसके प्रत्युत्तर म निम्न दोहा कहा—

बावन अक्षर, सज्ज स्वर, कठ भाषा छत्तीस ।

इनस ऊपर हरिमजन, रज्जव कही हदीस ॥

कहते हैं इस पर निरन्तर होकर दुरसाजी ने समस्त सामग्री रज्जवजी का भेंट कर दी तथा उन्हें अपना गुरु बना लिया ।

10 तिरोही के 'अखराज' द्वारा सम्मान—कहत हैं सन्त 1699 (सन् 1642 ई०) म जब दुरसाजी तिरोही गए तो अपने पीत 'महेस' को अफीम का सेवन करते देखकर क्रुद्ध हो गए और राव जख्मराज के लिए कहा कि इससे हाथ म ठीकरा (मिट्टी का पात्र) पकड़ाकर बड़ी कृपा की है । इस पर राव न महेस को तिरोही के सिंहासन पर बैठाते हुए दुरसाजी से कहा कि हमारे तो मही ठीकरा है । दुरसाजी बड़े प्रसन्न हुए और यह दान अस्वीकार कर दिया । बाद म अखराज न महेस को 'विरायती' तथा 'जूड़' नामक दो गाव और दो 'लाखपसाव' दिए ।

11 अथ ऐतिहासिक व्यक्तियों से संबध—दुरसा न अनक वीरा और नरेशा के विषय मे का य रचनार्यों की और उनस दानादि भी प्राप्त किए । उन नामा म स कुछ अथ प्रमुख व्यक्ति निम्न प्रकार हैं—

- 1 राव अमरसिंह गजसिंहोत
- 2 रावत भघा
- 3 कुमार जग्गा
- 4 सोलकी वीरमद
- 5 महाराजा मानसिंह कछावा
- 6 रोहितासजी
- 7 देवीदास जैतावत
- 8 हाथी गोपालदास
- 9 महाराजा पृथ्वीराज राठोड । इनके अतिरिक्त वे स्वरचित शताधिक

डिगल गीता व अथ अनेक नायका के भी निकट संपर्क म रहे थ ।

जिन विशिष्ट व्यक्तियों के उल्लेख दुरसाजी न सम्मानपूर्वक किए हैं, व हैं राव रायसिंह, गोपाल माडणोत तथा महावतखान । इस प्रसंग का दुरसाजी के विषय म कहा छद इस प्रकार मिलता है

आधो जघराजियो राव सोजत मे राधे

रायसिंघ कुळरूप जका बाबा कहि भाधे

माडण रो गोपाल बडो ठाकुर बरदाई पलटी सिर पागडी कह यो निज मुख सू भाई मान सो धान महोवत मिलै छत्रपती चाहै घणा बडभाग वाह पाळक वरण, तू दुरसा मेहा तणा सोजत का राव रायसिंह, आध राज्य का स्वामी सा बना साजत म 'वावा' कहकर बतलाता है। माडण का पुत्र गोपाल, जो वरदायक बडा ठाकुर है पगडी बदल भाई बन गया है। मोहब्बत खान सम्मानपूर्वक मिलता है। दूसरे अनेक छत्रधारी राजा भी बहुत चाहते हैं। चारण वण की पालना करने वाला मेहा का पुत्र दुरसा बडा भाग्यशाली है।'

विशिष्ट दान और जागीरे

कहा जाता है कि दुरसाजी को नौ 'कोडपसाव' मिले थे जिनमें से तीन वाद शाह अकबर से एक सिराही के राव मुरताण से, एक बीकानेर के महाराजा रायसिंह से एक महाराजा अमरसिंह से तथा एक जामनगर के जाम सत्ताजी से मिला। इसमें अतिरिक्त धूदला (मारवाड) पाचेटिया (मारवाड) नातल कुडी (मारवाड) हीगोला (मारवाड) वेगुआ (सिराही) झाकर (सिराही) बूड (सिराही) साल (सिराही) लूगिया (सिराही) 'दागला, (सिराही), रायपुरिया (मवाड) दुठाडिया (मवाड) और बागडी (मवाड) नामक गांव भी इन्होंने प्राप्त किए। इनके अतिरिक्त अनेक साखपसाव तथा दूसरे पुरस्कार भी प्राप्त किए।

दुरसा के किए परोपकार एवं निर्माण

- दुरसा ने दानादि में प्राप्त अपार धन राशि से परोपकार व अनेक कार्य किए जिनमें से कुछ प्रमुख इस प्रकार हैं
- (1) आवू पर्वत पर अच्येश्वर महादेव के मंदिर में दानादि के अवसर पर अपनी दो पीतल की मूर्तियां वहां स्थापित की, जिनपर उनका नामों का उल्लेख है। अनेक विद्वानों ने इसकी सत्यता प्रमाणित की है।
 - (2) अपने जागीरी गावां—पगुआ तथा पाचेटिया में दुरसोळाव तथा बिसन ढाव' नामक तालाब स्वयं के तथा छोटे पुत्र किसना के नाम से बनवाए।
 - (3) 'पाचेटिया तथा हीगोला में आवास गृह बनवाए।
 - (4) वेगुआ में बालेश्वरी देवी का एक तथा पाचेटिया में दो मंदिर बनवाए।
 - (5) रायपुरिया तथा दुठाडिया में बागडी, अरहट एवं कुए बनवाए।
 - (6) चारणा का कोडपसाव का दाा स्वयं दिया।
 - (7) पुष्कर में चारणा का एक मला जामत्रित कर चौदह लाख रुपए व्यय किए

विरच्या प्रवध वरणारी सूरज शशिपर मात ।

तठ खरज दुरसा तथा, लागी चवदा लाग ॥

‘सूय चद्र की माक्षी से दुरसा न चारणों का प्रवध किया जिसम चौन्ह लाग लगे ।”

दुरसाजी की यह सांस्कृतिक परंपरा उनके पुत्रो पोता १ भी बनाई रखी । उनके पुत्र किमगा के लड़के महस ने दुरसाजी के समय म ही पाचेटिया म दा भव्य मंदिर बनवाकर उनमे दुरसाजी तथा किसनाजी की मूर्तिया भी स्थापित की ।

दुरसा का स्वगदास

इस प्रकार एक लंबा और यशस्वी जीवन जीकर दुरसा ने पाचेटिया में देह त्याग किया । कहते हैं कि जब इनके साथ इनकी स्त्रिया, पासवान तथा दासिया सती हो रही थी तो राह चलती एक ‘रंजारी’ जाति की स्त्री के भी ‘सत’ पड़ गया और वह यह कहते हुए इनके साथ ही सती हो गई कि ये मेरे पूर्व जन्म के पति थे ।

यद्यपि दुरसाजी की मृत्यु सन्वत् 1708 (सन 1651 ई०) में मानी जाती है पर मुष्ठी देवीप्रसाद न पाचेटिया गांव में बनी इनकी छतरी पर उत्कीर्ण एक लेख का हवाला देते हुए इनकी मृत्यु सन्वत् 1699 (सन् 1642 ई०) में पूर्व मानी है ।

दुरसा द्वारा अय लोभी के विषय में कहे गए तथा दूसरे लोभी द्वारा स्वयं दुरसा के लिए कहे गए कई रोचक प्रसंगों के छंद मिलते हैं जिनमें से कुछ यहां उद्धृत किए जाते हैं

1 बारहठ लक्का द्वारा दुरसाजी के लिए कहा गया दोहा—

माय चराया केरदा, बाप फडाया बन ।

दुरसो नाढो भूलगो, वो अन है मो अन ॥

“तुम्हारी मा ने बछट चराए और तुम्हारा बाप कान फड़वाकर समाया बन गया । दुरसा, तुम भूल गए हो कि यह अन वही है, जो तुम्हें दुलभ था ।

2 दुरसा ने ‘भीमा आसिया नामक’ कवि द्वारा दिए गए एक भोज के अवसर पर उसकी प्रशंसा की तो उसके पुत्र किसना ने उन्हें मना किया । इस पर दुरसा ने निम्न दोहा कहा

किसना ससारो कहै, बूठा महा धत ।

भीमा न कहता भलो मोन वरज मत ॥

“बरसते मेह की बात तो सारा ससार ही कह उठता है । किसना, भीमा की प्रशंसा करते हुए मुझे रोक मत ।”

3 पृथ्वीराज राठौड़ कृत वेनि किसन खम्भणी रो नामक सुप्रसिद्ध काव्य की

प्रशसा म निम्नलिखित छंद दुरसा द्वारा कहा बताया जाता है—

रुक्मणि गुण सखण रूप गुण रचवण

बल तास कुण कर बखान ।

पाचवो वद भाखियो पीयल

पुणियो उगणीसमो पुराण ॥

“रुक्मिणी के गुणा और रूप का वर्णन करने वाले पृथ्वीराज के बेलि नामक ग्रंथ की रचना का कौन बखान करे ! उसने पाचवां वेद और उन्नीसवां पुराण ही कह डाला है ।”

दुरसा का महाराणा प्रतापसिंह की प्रशस्ति में लिखित ‘विरद्ध छिहत्तरी’ नामक ग्रंथ का रचयिता मानकर राष्ट्रकवि के रूप में प्रतिष्ठित करते हुए अनेक लेखकों ने अपने विचार प्रकट किए हैं । इस सदर्भ में उनके प्रामाणिक जीवन वृत्त की खोज की जानी आवश्यक है, ताकि इतिहास का सत्य उजागर हो सके ।

•

तत्कालीन राज और समाज

वह सम्मान अब किसी राजवंश को नहीं दिया जा सकता था। इस-एह के पीछे राजवंशों में परम्परागत वंशस्थ और स्वयं के जातीय गौरव की दुनिया की भावना कारणभूत थी।

सम्राट अकबर ने इस स्थिति का सही अनुमान लगाकर, तथा तत्कालीन स्थानीय शासकों की गिरती हुई आर्थिक स्थिति का लाभ लेकर, उनसे ववाहिक सम्पन्न स्थापित करने की नीति अपनाई। उसके साथ ही उसने सभी राजपूत शासकों एवं उनके कुमारों को शाही मेला में भर्ती कर उन्हें उपयुक्त मनमक भी प्रदान किए। इस नीति के दो लाभ हुए। एक तो यह कि वे नरेश अपने जायकों सम्राट के सम्पत्ति और निकटवर्ती मानने लगे, तथा दूसरा यह कि, अपने राज्यों से दूर शाही सेवा में निरंतर युद्धों में लगे रहने के कारण, वे अपने पड़ोसियों से लड़ने का अवसर नहीं दूँ पाए। मुगल हरम में गई राजकुमारियों ने अपने बाप दादाओं को बादशाही कृपा के पात्र बनाने के यत्न किए और स्वयं नरेशों ने भी सुदूर के युद्धों में लूट के माल से अपनी माली हालत सुदृढ़ की। वनसबों के वस्त्र आदि भी पर्याप्त उदार होने के कारण उनसे अधीनवर्ती सरदार, सामंत और बहसल्यक सैनिक भी सम्पन्न बनने लगे। यह सम्पन्नता मुगल काल में वन किनो, महला, गदियों, हवेलियों, बागों तथा अन्य अनक आवास-गृहा आदि में परिलक्षित होती है।

मुगलों द्वारा समस्त भारतवर्ष को ही नहीं अपितु अफगानिस्तान आदि मुस्लिम देशों का भी अपने अधीन करने की सतत चेष्टा में राजपूत वीरों ने बहुत बड़ा योगदान किया। राजपूत नरेशों में सम्राटों की कृपा प्राप्त करने की एक हाड सी मक गई जिससे उ होने अदभुत पराक्रम प्रदर्शन करने में एक दूसरे को पीछे धकेल दिया। राजपूतों का यह शीघ्र मुगल साम्राज्य के विस्तार में बड़ा सहायक सिद्ध हुआ। दूसरी ओर राजपूत वीरों को भी तलवार तीर भाले बटार आदि परम्परागत अस्त्र शस्त्रों के अतिरिक्त बंदूक तोप, नान आदि नए आविष्कारों में भी महारत हासिल हुई।

इस प्रकार लम्बे समय तक मुगल सम्राटों एवं उनके 'अधीरों' खाना-नवाबों के निरंतर सम्पर्क में रहने के कारण देशों नरेशों ने मुगल ज्ञान शोक्त और जीवन पद्धति को पर्याप्त मात्रा में अपना लिया। वेश भूषा, यन्त्र शस्त्र बोल चाल, युद्ध कौशल, रहन सहन, दरबारी शिष्टाचार आदि सभी पक्षों में मुगल प्रभाव स्पष्टतः दृष्टिगोचर होने लगा था। अधिल भारतीय स्तर पर दूसरे नरेशों, अमीरों आदि से सम्पर्क होने, तथा विभिन्न प्रणेशों में सेवा करते रहने से भी, राजस्थानी नरेशों के दृष्टिकोणों में व्यापकता आई और अनुभव में वृद्धि हुई। तुलनात्मक दृष्टि से, अपेक्षाकृत अधिक सम्पन्न एवं समृद्ध प्रदेशों के इस सम्पर्क से जीवन के प्रति उनकी लालसा में भी वृद्धि हुई। मुगलों के वश में भागीदार

दायतों और चानिया भी पीछे नहीं रही। इन्हीं महिषासुर की धार्मिक प्रवृत्ति के कारण सत एव भक्ति माहित्य की बहुत बड़ी सामग्री राजकीय पोषीयानों में उनका गुटको के रूप में सुरक्षित रह पाई। नाथ-मय, निगुणी सत्ता तथा निम्बाक एव वन्दन-मन्त्र-प्रदाया को राजपरिवारा से निरंतर प्रथम इन्हीं महिलाओं के कारण प्राप्त हुआ। जैन धर्मावलम्बी वश्य वगैरे के दिन प्रतिदिन बढ़ते प्रभाव के कारण नरेशों ने जैन धर्म के प्रचार प्रसार में भी बाधा नहीं डाली और बन पड़ता सहयोग भी दिया। हिन्दू राज्यों की प्रथम की यह नीति पिछली कई शताब्दियों से चली आ रही थी। मुगल मत्ता के जड़ पकड़ जाने के कारण मस्जिदों, दरगाहों तथा मुसलमानों के अन्य धार्मिक स्थानों का अधिक सम्मान, धरदा और महत्त्व मिलने लगा। पर यह सब होत हुए भी बहुसंख्यक हिन्दू पब-स्मोहार—दशहरा, दीवाली, होरी, तीज, गणेश और आदि हो राजकीय उत्सव बन रहे जिनमें स्वयं नरेश लवाजमे के साथ सम्मिलित होते। राजकीय दरबार भी ऐसे ही अवसरों पर आयोजित किए जाते। अन्तर में भी धार्मिक सहिष्णुता की नीति ही अपनाई और सभी धर्मों को बिना किसी रोक टोक के अपनी मर्यादाओं का पालन करने दिया। स्वयं उनकी विवाहिता हिन्दू रानिया भी हरम में अपने देवी-देवताओं की पूजा आराधना कर सकती थी। जहांगीर तथा शाहजहाँ ने भी इस नीति में कोई अन्तर नहीं आने दिया, जिससे धार्मिक कटुता उभरने नहीं पाई।

आलोच्य काल में चारण कविता का प्रभाव दिन प्रतिदिन बढ़ने लगा और उन्हें 'साख पसाव', 'कोड़ पसाव' आदि दान दिए जाने लगे जिनमें गाथा के 'सासन' भी सम्मिलित थे। इससे ब्राह्मण समाज को दिए जाने वाले दानों में कमी आई और वह केवल धार्मिक कृत्या की प्रतिष्ठा के लिए गणना के ही अधिकारी रह गए। काव्य, माहित्य, आयुर्वेद, ज्योतिष तत्त्व मन्त्र, संगीत आदि विद्याओं एवं कलाओं का सामान्य रूप में राजमाश्रय तो था, पर चारण कवियों के विरुद्ध काव्य का प्रचलन अधिक होता गया और वे राजपूत नरेशों सामन्तों-ठाकुरों के साथ भाईचारे का दावा करने लगे। इसके पीछे कुछ चारणी महिलाओं की भावना का भी प्रभाव था जिन्हें शक्ति के अवतार रूप में प्रचारित एवं प्रतिष्ठापित किया गया। इन देवियों की मिट्टियों और वरदानों की अनक गाथाएँ तत्कालीन समाज में बड़े विश्वास और श्रद्धा के साथ कही सुनी जाने लगी थी। साधारण गृहस्थ परिवारों में जहाँ इन चारणी देवियों की एक लम्बी परंपरा चारण समाज में चली आई है और विज्ञान के इस युग में आज भी ऐसी देवियाँ श्रद्धा की पाल समझी जाती हैं। प्रायः सभी राजपूत वंशों में एक न एक ऐसी किसी चारणी देवी की भावना चली आई है। 'चारणों' के इस अमूल्य से उन्होंने अपने आपका राजपूत समाज के रीति-रिवाजों और अन्य सभी शिष्टा-

चारा में ढाल लिया और स्वयं को राजपूतो के समान स्तर पर समझना प्रारंभ कर दिया। विवाहादि अवसरो पर दान के लिए हठ करने और सामूहिक सत्याग्रह धरने आदि द्वारा राजपूतो को तदर्थ विवश करने की नीति भी उन्होंने अपनाई। उनके अनुकूल नहीं बनने वाले राजपूतो की निंदा करने की चेष्टायें भी की गईं। चूँकि चारण आजीविका के लिए पर्याप्त भ्रमण शील रहते थे, अतः उनके जन सम्पर्क से निंदा प्रसंगा को बढ़ावा मिलने के भय से राजपूतो का उन्हें तुष्ट करने को भी बाध्य होना पड़ता था। लेकिन ऐसे चारण विद्वाना की भी कमी नहीं थी जो सत्य, धर्म, शौर्य और दूसरे वीराचित एव भन्नियाचित गुणों के उत्कर्ष को प्रोत्साहित करते थे। ऐसे विद्वाना को सभी पूर्ण सम्मान की दृष्टि से देखते थे। ऐसे ही कुछ चारण कवि युद्धा में भी राजपूतो का साथ देते थे तथा जबसर पड़ने पर कंधे से कंधा लगाकर स्वयं युद्ध भी करते थे। गौ ब्राह्मण-अवला का अवध्य मानने वाले प्राचीन भारतीय आदर्श के अनुसरण पर चारण भी अवध्य समझे जाते थे। अतः पता पटन पर या तो क्षत्रिय स्वयं इन्हें जीवित छोड़ देते थे अथवा कभी कभी ये स्वयं प्राण याचना करके बच जाते थे।

हरेक ऊँची जाति के यहाँ याचना करने वाली कोई न कोई नीची जाति की परंपरा बनी रही है। इसलिए चारणा की भी अपनी याचक जातियाँ पड़ी हुई। जिस प्रकार चारण राजपूता के यहाँ याचक बनकर दान, नग वगैरह लेते थे, उसी प्रकार चारणा के यहाँ 'मातीसर' तथा 'रावल जाति के लोग याचक बन कर आते थे। ये याचक भी चारणों की तरह काव्य रचना करते थे। कई मातीसर ऊँचे दर्जे के कवि हो गए हैं। 'रावल' लोग भी अच्छी रचनाएँ कर पाते थे क्योंकि ढिंगल काव्य कुछ रुढ़ियाँ मँ बंधकर रह गया था। इन मातीसरो, रावलो को चारण लोग भी उसी प्रकार दानादि से प्रसन्न करते थे जिस प्रकार वे स्वयं राजपूता से प्राप्त करते थे। जो सम्मान चारणा का राजपूत घरो में होने लगा था वही चारण मातीसरा तथा रावला का देने लगे थे। इससे भी चारणों द्वारा राजपूत वगैरह की समानता करने की प्रच्छन्न भावना प्रकट होती है।

चारणा के समकालीन ही, अपितु कुछ अर्थों में उनकी पूर्ववर्ती भी, एक और काव्यवर्मी जाति थी, भाटा रावा-नवीश्वरा की। ये लोग अपनी रचनाएँ ब्रज भाषा से मिलती-जुलती भाषा में करते थे, जो पिंगल के नाम से जानी जाती थी। इनकी प्रतिस्पर्धा में चारणा की भाषा 'ढिंगल' के नाम से प्रसिद्ध हुई। ढिंगल पिंगल का साहित्यिक दृढ़ भाट चारणा के व्यावसायिक सघर्ष के कारण चला। पूर्वी तथा दक्षिणी राज्याँ में भाटा का प्रभुत्व अधिक रहा जब कि उत्तरी एवं पश्चिमी क्षेत्रों में चारणा का। कालांतर में चारणा ने भाटा की तुलना में अपना नाम बढ़ा लिया।

वैश्य वग म एक और समुदाय प्रभावशाली बनने लगा था जो व्यवसाय करने के अनिर्विक्त भासकों के भी निकट सम्पर्क में था। ये लोग प्रायः जन धर्मावलम्बी थे और 'ओसवाल' के सामान्य नाम से जाना जाते थे। इनमें अधिकार की उत्पत्ति राजपूत कुलों से मानी जाती है। इनका रहन सहन, वेश भूषा, उठ बैठ, बोल चाल आदि सभी उच्चकुलीन राजपूतों के समान था। जैन धर्म में दीक्षित होने के कारण मांस मदिरा का सेवन इनके लिए वर्जित था। देशी रियासतों में ये लोग उच्च पदासीन रहते थे। चारण लोग इनके विरुद्ध भी बखानते थे। दूसरी चारणतर जातियाँ भी इनकी याचक थीं। वैश्य हाते हुए भी ये लोग युद्धों में भाग लेते थे और मेतानायकत्व भी करते थे।

इस सामन्ती और पूँजीवादी ढाँचे के अनुरूप ही जय मध्यवर्तिन के लोग अपने आपको ढालने का प्रयत्न करते थे। पुरोहित वग भी सामन्त और धनिकों की टुपा का आकाशी बना रहता था। अध्ययन अध्यापन, कम-बाड, भजन पूजन, दान-दक्षिणा आदि के द्वारा तो वह अपनी रोटी का ही जुगाड कर पाता था। कृषक और कमकरो के बहुसंख्यक वग की दशा शोचनीय ही थी। उन्हें उनके धर्म का समुचित प्रतिफल नहीं मिल पाता था। आये वय पढ़ने वाले अकाला से कृषक वग की आर्थिक स्थिति कभी स्थायी रूप से सुदृढ़ नहीं बन पाती थी। सिचाई के अभाव में वर्षा के भरसे ही अधिकांश कृषि-व्यय चल पाता था। कृषकों तथा कमकरो से बेगार लेने की प्रथा पूरे ज़ोर में थी। उच्च कुलों में दास दासियाँ के रूप में अथवा जीवनपय त मजदूरों के रूप में काम करने के लिए विवश परिवारों की संख्या बढ़ती जा रही थी।

राजपूत वग की देखादेखी दूसरे सम्पन्न वग भी उपपत्तियाँ और रखैलें रखते थे जिससे अवैध मतानों का एक नया वग खड़ा हो गया था। 'दरोगा या 'गोला' कहे जाने वाले ये लोग पीढ़ियों तक दामा के रूप में गृह्य आदि में दिव्य लिये जाते लगे थे। उनके साथ जमानुषिक व्यवहार की घटनायें भी घटित होती थीं। राजपूतों की विधवा स्त्रियों को अब सामाजिक और मनोवैज्ञानिक कारणों से सती के रूप में जलने की विवश होना पड़ना था तो अनेक बार इन दास दासियाँ का भी जला दिया जाता था। 'पातरों का एक और वग भी था जो राजाशा के भोग विलास के लिए भर्ती की जाती थी। इनके नए नामकरण 'रंगारिज' भावना से किए जाते थे यथा—रंगराय, रूपरेखा, रमतारंग आदि। इनके समान ही 'गायनियाँ' भी भर्ती की जाती थी जिनका काम राज-परिवार के लोगों का गायन के द्वारा मनोरंजन करना था। पर अनेक बार इन गायणियों पर भी राजा की नज़र पड़ जाती तो वे उपपत्तियों की तरह रहने लगतीं। असल में यौन सव्रथा को नकार राजाशा के लिए कोई रोक टोक नहीं रह गई थी। वे किसी भी जाति या वग की स्त्री को बिना हिचक के अंतःपुर में डाल सके थे अपाव

किसी प्रकार अपनी यौन तुष्टि के लिए विवश कर सकते थे। ऐसी बहुसंख्यक पातरों व अय दासिया भी मृतक राजा के साथ जला दी जाती थी।

अतः पुरों में काम करने के लिए मुगल हरमा के अनुकरण पर 'नाज़र' भी रचे जान लगे थे जो समय पाकर उच्च पदों पर भी आसीन हुए। कुमारावस्था में ही बालका को 'नाज़र बनाने के उद्देश्य से नपुंसक बनाने का व्यवसाय चल पड़ा था जिसे 'रोकने की बहुत कुछ चेष्टा स्वयं जहांगीर ने भी की थी। स्वामि-भक्ति के प्रदर्शनाथ ऐसे नाज़र भी चित्तौड़ में जसाय गए, ऐसे दृष्टांत मिलते हैं।

अनियंत्रित भोग विलास के इन कार्यों के लिए पर्याप्त मात्रा में साधन जुटाने के लिए जनसाधारण पर भाति भाति के कर एवं लाग वाग आरोपित किए गए जिनसे उनकी आर्थिक स्थिति और अधिक शोचनीय हो गई। राजा की तरह ही छोटे सामंत भी इसी प्रकार का आचरण करने को प्रेरित हुए और छोटे छोटे जागीरी गांवों में स्थिति और भी बदतर हो गई। अधिक आवश्यकता होने पर छूटभाई लाग गांवों को लूटने में भी नहीं हिचकते थे और ऐसा करने को व क्षत्रिय धर्म का पालन कहकर 'ग्रास' की सजा देते थे। युद्ध, राज परिवार में विवाह, पुत्र जन्म आदि विशिष्ट अवसरों पर विशेष प्रकार के अय कर तथा लाग-वागें भी ली जाती थी।

उच्च एवं निम्न वर्ग के बीच इतने विशाल अंतर की देखते हुए जनसाधारण के शैक्षणिक एवं सांस्कृतिक विकास की करपना भी नहीं हो सकती थी। शिक्षा की सुविधा भी शहरी मध्यवर्ग के लोगों तक ही सीमित थी। तथाकथित उच्च एवं कुलीन वर्ग के लिए तो मनोवांछित शैक्षणिक व्यवस्था हो ही सकती थी, पर अय लाग इससे वंचित ही रहते थे। उह जीवन यापन के लिए परंपरागत पारिवारिक व्यवसायों में ही लगना पड़ता था। स्त्रियों की शिक्षा का तब प्रश्न ही नहीं उठ सकता था।

सांस्कृतिक दृष्टि से साहित्य, कला, संगीत एवं हस्त शिल्प आदि भी उच्च कुलीन लोगों के मुखापेक्षी थे। संगीत-नृत्य को समाज में हय दृष्टि से देखा जाता था। पेशेवर कलाकार ही इस धर्म के रूप में करती थी तथा कुलीन लोग भी उनमें यहा जाते थे। राजपराना में कलाकारों की पूछ थी। अय धार्मिक लाग भी महफिना उद्यान-गोष्ठियों आदि का आयोजन करते जिनमें कलाकारों का भाग पतनी। संगीत की रसा का मज्जा श्रेय धार्मिक मंत्राचारों को है जिनके यहा भगवद् भक्ति के निगुण अथवा सगुण पद, माधुर्य आदि गाई जाती थी जो अनेक राग रागिनिपा में निबद्ध होती थी। धनिक लोग ही हवलिया, छतरियों आदि में चित्रकारों का समाकर भित्ति चित्र बनवाते अथवा प्रेम-कथाओं के गुच्छों में विविध प्रकार के

चित्र बनवाते। ढासा माफ, बीसा सोरठ, नामजी नागमती, जलाल बूबना आदि बहुसंख्यक प्रेम-नयाए इस युग में मिश्रित हुई। ये गुटप उच्चकुनीन लोगों में एक-दूसरे का भेंट में दिए जाते थे। रामायण, महाभारत, गीत-गोविंद, कृष्ण लीला, राममंडली, बारहमासा, राम रागिनी आदि के बहुसंख्यक चित्र भी घनिष्ठों के प्रश्रय में बन। इसी प्रकार वस्त्र, अलंकरण, युद्ध सामग्री आदि की अनवरत वस्तुएं शिल्पियों के हाथों से मुसज्जित हुई जिन्हें समय लग ही धरोड़ पाते थे।

समाज धार्मिक अवशिष्टताओं एवं परंपरागत रूढ़ियों से घिरा हुआ तो था ही पर उन्हें चिन्तित शिशा, मचार-साधन एवं आवागमन के लिए भी आदिम तरीका पर अवलंबित रहना पड़ता था। आवागमन एवं संचार के अभाव में पारस्परिक विचार प्रमथ भी संभव नहीं था और ग्रामीण जीवन अपने स्तर पर पथक दुकाई के रूप में ही चल पाता था। इससे निरपेक्ष, गांव और आस-पास के लोगों का पारस्परिक सहयोग एवं विश्वास ही एकमात्र सबल था। अतः जातीय पंचायतों का प्रचलन था और ये ही सभी प्रकार के मामले निपटा देती थीं। गांवों के मुखियाओं के पास भी कम ही मामले जाते। इस प्रकार स्वशासन की आत्मनिर्भरता हानि के कारण ऐसे कामों में राजकीय दण्ड नाममात्र का ही रह पाता था।

चारी डाके की घटनाओं अपेक्षाकृत कम हो पाती थी क्योंकि सुरक्षा का दायित्व राज्य का सबसे बड़ा काम था। जिस राजा या सामंत के यहाँ सुरक्षा नहीं हो पाती उसे छोड़कर लोग अलग जा बसते थे। अधिक समृद्धि के लिए राजा एवं सामंत, धनिक वर्ग एवं वास्तविकों को सुरक्षा का भरोसा दिलाकर अपने यहाँ बसने के लिए आमंत्रित करते थे।

स्थानीय राजस्व एवं अन्य करों के अतिरिक्त भ्रमणशील व्यापारियों 'बनजारों' से एवं राह चलने वाली 'बंतारों' से निर्धारित भात्ता में कर लिया जाता था। मुख्य व्यापार मार्गों पर पड़ने वाले राज्यों में तो आमदनी अच्छी भात्ता में ही जाती थी। छोड़ो वे व्यापारी भी पर्याप्त कर देते थे। एक राज्य से दूसरे राज्य में यात्रा करने पर आम लोगों पर कोई पाबंदी नहीं थी। हा, उन्हें सर्वधित राज्यों के चुगी नाका आदि के करा को अवश्य देना होता था।

यह भी ध्यान देने योग्य है कि निरंतर युद्ध भय में रहते हुए भी जन साधारण में कभी कोई बड़े पैमाने पर भगदड़ की घटनाएँ नहीं होती थी। जन जीवन प्रायः शांत एवं सामान्य रहता था। लोग समूहों में रहते थे और सामूहिक भावना की आवश्यकता का अनुभव करते थे।

जब कि राजस्थान के बहुसंख्यक राज्यों में यूनाधिक यही स्थिति थी, मेवाड़

जैसे विद्रोही राज्य में अधिक जागरूकता और सजगता होना स्वाभाविक था। फिर भी नागरिक एवं ग्रामीण जीवन इन परिस्थितियों का अभ्यस्त होने के कारण उन्हें भय की निरंतरता जानात नहीं कर पाती थी।

राज और समाज की ऐसी स्थिति में तत्कालीन चारण समाज के सम्माय व्यक्ति और एक प्रतिभासम्पन्न कवि के रूप में दुरसा आढा के व्यक्तित्व और कृतित्व का मूल्यांकन करना ठीक होगा।

●

अध्याय 3

कृतियों का विवरण

मध्यकालीन चारण कवि बीर तथा भक्ति रस की रचनाओं को प्रमुखता देते थे। युद्धवीरा, दानवीरा तथा सतिया की प्रशंसा में कहा गया यह साहित्य हजारों रचनाओं के रूप में मिलता है। उनके अतिरिक्त नीति तथा भक्ति साहित्य में भी उनको विशेष रुचि थी। उपर्युक्त सभी प्रकार की रचनाएँ प्रायः सभी सिद्धहस्त कवियों ने की हैं। जिस प्रकार वे काव्य-नायक व आदर्श गुणों का बखान करते थे उसी प्रकार उनके चारित्रिक अवगुणों तथा दुष्टता की भी निंदा करते थे। उनके प्रशंसात्मक काव्य को 'सर' तथा निंदात्मक को 'विसर' कहा जाता है। उनके काव्य का प्रधान लक्ष्य भी प्रताड़ना के अतिरिक्त उनकी सदबुद्धि को जागृत करना ही होता था। ऐसे काव्य को चारण चाबुक व नाम से भी कहा गया है।

चारणों की इस काव्य की भाषा को ढिंगल कहा गया है। अधिकतर विद्वानों की सम्मति में यह नामकरण छंदशास्त्र के लिए प्रचलित परंपरागत नाम पिंगल पर बनाया गया था। पिंगल ऋषि को छंदशास्त्र का प्रणेता मानने के कारण समूचे छंदशास्त्र को ही 'पिंगल' के नाम से जाना जाने लगा था। चारणों से पूर्व संभवतः सभी प्रकार का काव्य पिंगल द्वारा वर्णित छंद में ही रचा जाता था। चूंकि चारणों ने स्वयं की अनेक छंद विधाओं का भी आविष्कार कर लिया था, अतः उन्होंने अपने छंद शास्त्र को ढिंगल नाम दे दिया। धीरे धीरे यह अभिधान छंदशास्त्र से हटकर 'भाषा' के लिए प्रयुक्त होने लगा। ब्रजभाषा में लिखने वाले कवियों की भाषा का नाम पिंगल छंद के प्रयोग के कारण पिंगल प्रसिद्ध हुआ तो चारणों ने अपनी राजस्थानी भाषा की काव्य शैली का नाम 'ढिंगल' रख लिया। इस प्रकार ब्रजभाषा की यह काव्य शैली जो राजस्थान में व्यवहृत हुई 'पिंगल' के नाम से जानी जाने लगी तथा राजस्थानी भाषा में चारणों द्वारा विशिष्ट शैली एवं छंदों में लिखा जाने वाला काव्य ढिंगल कहलाया। पिंगल और ढिंगल की यह स्पर्धा सोलहवीं सदी के पहले से ही दिखाई देने लगी थी। सत्रहवीं सदी के भक्त कवि साया भूला ने अपने नागदमन नामक काव्य में 'उठै डींगळा पीगळा रा अगारा

बहुर इस द्वन्द्व की ओर संकेत किया है।

तत्कालीन चारणकवि 'पिंगल' के छन्दशास्त्र से तो परिचित थे ही पर उन्होंने कुछ अर्थ छेदा का भी आविष्कार किया जिसे 'गीत' के व्यापक नाम से जाना जाता है। ये 'गीत' गाय नहीं जाते थे, अपितु एक विशेष लयम निर्दिष्ट पद्धति से पढ़े जाते थे। इसलिए इसे गेय गीत नहीं समझा जाना चाहिए। प्रत्येक वीर अपने सुपन के लिए 'गीत' बड़े जाने की इच्छा रखता था। कीर्ति के प्रतीक 'गीतडा' व 'भीतडा' (गीत या वास्तु निर्माण) मानने वाले भी गीता को ही प्रमुखता देते थे, क्योंकि चूने पत्थर के निर्माण तो समय पानर धरासायी हो जाते हैं, पर कीर्ति अमर रहती है—

“कीरत महल जमर कमठाण”

(कीर्ति स्तूपी महल कभी न मिटने वाले निर्माण हैं)

डिंगल छेदा में पिंगल के दूहा, सोरठा, छप्पय, भुजगी, अडिल्ल, कुडलिया, भूलणा, तोटक, पडरि आदि तो सम्मिलित हैं ही पर एक सौ से ऊपर अन्य गीत छेद हैं जिनमें से कुछ नाम इस प्रकार हैं—

साणोर बलियो सुपखरो, अगभूष, चितहिलोळ, प्रहास सावभडो, नीसाणी, पालवणी, गजगत, चोटीबध, धडउयळ ढोल आदि। पिंगल छेदा की ही भांति ये मात्रिक तथा वर्णिक दोन प्रकार के होते हैं। गीता के नामकरण से उनकी ध्वनिगत एवं गठनात्मक प्रक्रिया का बोध होता है। मग की छलांग के समान छोटी पक्तियाँ के बाद बड़ी पक्ति आने के कारण 'अगभूष' नाम साधक हुआ। इसी प्रकार ढोल की ध्वनि का आभास देने के कारण गीत का नाम ही 'ढोल' रख दिया गया। इसी प्रकार अन्य अनेक गीता के नामकरण की विवेचना की जा सकती है। छेदशास्त्रियों ने डिंगल के सभी छेदा के लक्षण उदाहरणद्वारा तथा साथ ही काव्यशास्त्र के अन्य पक्षा की भी यत्किंचित विवेचना प्रस्तुत करते हुए लक्षण प्रथा की रचना की है। अभी तक ऐसे डेढ़ दर्जन ग्रंथ प्रकाश में आए हैं। इन सभी में 'गीता' की सख्या में बड़ा अंतर है। रघुनाथ रूपक (कवि मछकृत), रघुवरजस प्रकाश (किसना आवा कृत), हरिपिंगल (जोगीदासकृत) लक्षपत पिंगल (हमीरदान कृत), कविकुल बाध (उदयराम कृत), पिंगल शिरोमणी (कुसललाभ कृत) तथा छेद रत्नावली (हरिराम निरंजनी कृत) के नाम उल्लेखनीय हैं।

दुरसाजी ने अनेक डिंगल छेदा में रचकार्ये की हैं जिनसे छेदशास्त्र सबधों उनकी बहुताता का आभास होता है। मध्यकाल में जैन यतिबड़े विद्याध्यसनी हुआ करते थे। उन्हें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि के साथ साथ दस भाषाओं का भी अच्छा ज्ञान होता था। साहित्यशास्त्र के अतिरिक्त वे ज्योतिष, वैद्यक, मामुद्रिक, तन्त्रमन्त्र-यन्त्र आदि विद्याओं में भी निष्णात हुआ करते थे। एक विवेदति के अनुसार दुरसाजी की शिक्षा एक जैन यति के महा हुई थी। इसलिए उनका अनेक

विद्याआ एव कलाआ म पारंगत हाना समझ म आता है। और इन सबसे ऊपर, चारण समुदाय से पैतृक परम्परागत काय कला भी उठोने अवश्य सीखी होगी।

यहां दुरसाजी की रचनाओं का उल्लेख करते हुए उनके द्वारा प्रयुक्त छंदों विषय वस्तु तथा संबंधित ऐतिहासिक व्यक्तियों और घटनाओं के विवरण देने का प्रयत्न किया जा रहा है—

(1) विरह छिहत्तरी—महाराण प्रताप की प्रशंसा में कहे गए छिहत्तर सोंरठों का इसमें सकलन किया गया है। सोंरठा छंद दोहे का उलटा होता है। दोहे में दूसरे तथा चौथे चरणों की तुल्य मिलती है जब कि सोंरठों में पहले व तीसरे की। सरयाबाबक कृतिया साहित्य में बहुतायत में मिलती हैं। सतसई, शतक, बावनी, बहत्तरी, छत्तीसी, बत्तीसी, पच्चीसी आदि नामों से अनेक रचनाएँ प्राप्त हैं। 'छिहत्तरी' भी इसी प्रकार का नामकरण है।

कई विद्वानों ने हाल ही में इस रचना के 'दुरसा' कृत होने में सन्देह व्यक्त किया है और इसे 'अमरदान' लाळस कृत माना है। इसका एक कारण यह भी बताया गया है कि इसकी कोई प्राचीन प्रति उपलब्ध नहीं है। 'देवारी' नामक घाटी द्वार का उल्लेख—'देवारी सुर द्वार, अडियो अकबरियो असुर'—होने के कारण भी इसे समसामयिक रचना नहीं माना गया है क्योंकि उन आलोचकों की राय में उस समय देवारी का अस्तित्व नहीं था। वे सोंरठों में आए हुए 'दुरसा' के उल्लेख के लिए मौन हैं, जो विचारणीय है। एक उल्लेख निम्न प्रकार है—

कर खुसामद कूर, कर खुसामद कूरा।

'दुरसा' खुसामद दूर, पुरस अमोल प्रतापसी ॥

यहां 'दुरसा' संभवतः 'दुरसा' न अपन लिए ही लिखा है। हो सकता है किसी कवि ने चलाकर ऐसे नामोल्लेख किए हों ताकि संशय की गुंजायश नहीं रहे। एक शका का विषय यह भी है कि 'अमरदान' ने भी सन 1900 ई० में प्रस्तुत पुस्तक की भूमिका लिखते हुए इसकी प्राप्ति व स्रोत को प्रच्छन्न ही रखा है। अमरदान की रचना शैली यथा अतिशय निंदालम्ब शब्दों का प्रयोग—अकबरियो, तुरकडा, कूरा आदि, और देश, माताभूमि आदि के अपेक्षाकृत आधुनिक विचार भी इस शका को पुष्ट करते हैं। दुरसा की प्रौढ मध्यकालीन भाषा व शैली से इस भाषा व शैली का साम्य बड़ी कठिनाई से भी नहीं बँटाया जा सकता। इन परिस्थितियों में इस प्रश्न पर निष्पातमक ढंग से कुछ नहीं कहा जा सकता। इस विषय में एक दत्तकथा भी है कि मारवाड़ का एक बमचारी बच्छराज सिघवी किसी कारणवश राज्य से निष्कासित कर दिया गया। वह अमरदान लाळस से महाराणा प्रताप विषयक कुछ सोंरठें लिखवा कर मेवाड़ के तत्कालीन महाराणा फतहसिंह के पास गया और वह प्रकाशित पुस्तक महाराणा को भेंट की। वहते हैं इस पर महाराणा ने उसकी दासों रूपय माहवार की पेंशन कर दी।

इस कृति के प्रारम्भ के अंत के कुछ सौरठे इस प्रकार हैं—

असस पुरुष आदेश, देश बचाय दयानिधि ।
वरनन करू विशेष, सुहृद तरस प्रतापसी ॥
गढ अूचो गिरनार, नीचो आवू ही नही ।
अकबर अध अवतार, पुन अवतार प्रतापसी ।
आभा जगत उदार, भारतवरस भवानभुज ।
आतम सम आधार, पीतम राण प्रतापसी ॥
कवि प्रारथना कीन, पंडित हू न प्रवीन पद ।
दुरसो जाढो दीन, प्रभु तब सरण प्रतापसी ॥

ह अलख पुरुष, आपको प्रणाम है । हे दयानिधि, देश के प्रिय नरेश प्रतापसिंह की रक्षा करें । मैं उन्हीं के यश का विशेष वर्णन करता हू । गिरनार का गढ अूचा है, पर आवू भी नीचा नहीं है (अतः) अकबर यदि पाप का अवतार है तो प्रताप भी पुण्य का अवतार है । भारतवर्ष आपकी भुजाओं के बल पर ही स्थित है, आप अपनी उदारता से ससार को आलोकित करते हैं । अतः, हे महाराणा, आप ही पृथ्वी पर आत्मा के समान आधार वाले हो । कवि प्रार्थना करता है कि मैं दुरसा आंढा नाम का दीन न तो पंडित हू और न चतुर ही । हे प्रभु, प्रतापसिंह, मैं आपकी ही शरण हू ।

इन सौरठा में अनेक कल्पनाओं के माध्यम से अय नरेशों की तुलना में प्रताप की विशिष्टता बताते हुए उनकी स्वतंत्र भावना की प्रशस्ति और अकबर की निंदा की गई है ।

(2) राव सुरताणरा भूलना—सिरोही के राव सुरताण दुरसा के आश्रयदाता थे । युद्ध क्षेत्र से घायल अवस्था में इन्हें पालकी में ले जाकर सुरताण ने ही इनकी चिकित्सा करवाई थी तथा इन्हें अपना पोलपात (प्रतीली पात्र—जो द्वार पर खड़ा होकर विन्द पाठकरे और विशिष्ट अवसरो पर दान—नेग—ले ।) नियुक्त किया था । सुरताण से इन्हें 'कोड पताब' (एककरोड के मूल्य का दान—प्रसाद) तथा गांव भी प्राप्त हुए थे । राव सुरताण भी अपनी वीरता तथा स्वातंत्र्य भावना के लिए प्रसिद्ध रहें हैं । ये सन् 1628 (सन् 1571 ई०) में सिरोही की गद्दी पर बैठे थे । इन्होंने जीवन में 51 युद्ध किए थे और अनेक बारहार कर इन्हें राज्य-स्थापन भी करना पड़ा था । सम्राट अकबर ने सोसोदिया जगमाल को इनके विरुद्ध भेजा था । दत्ताणी नामक स्थान पर हुए उस युद्ध में सुरताण ने बड़ी वीरता दिखाई थी । इनकी मृत्यु सन् 1667 (सन् 1610 ई०) में हुई । दुरसाजी ने सुरताण के लिए भूलने (नीसाणी), कबित्त (छप्पय) आदि अनेक छंदा की रचनाएँ की हैं ।

'भूलना छंद के दो प्रकार बताते हुए छंद प्रभाकर के रचयिता जगन्नाथ प्रसाद ने इनके लक्षण 29 मात्राओं (7—7—7—5 गुरु लघु अंत) तथा 37

मात्राओं (10—10—10—7 यगणात) के दिए हैं। 'रघुवरजसप्रकाश' नामक डिगल छंद प्रथम भी इसे 37 मात्राओं का बताया गया है, जिसमें बीस मात्रा पर विश्राम रखा है और दो 'सतरा' के बाद अंत में गुरु बताया है। इस लक्षण के अनुसार प्रस्तुत वृत्ति भूलणा नहीकही जा सकती। इसका लक्षण नीसाणी' नामक अय छंद से मिलता है जिसके तेईस मात्राएँ होती हैं और तेरह तथा दस मात्राओं पर विश्राम होते हैं। इस 'नीसाणी' छंद के बारह भेद गिनाए गए हैं। भूलणा के नाम से रचित यह छंद इसी नीसाणी का 'शुद्ध जागड़ी' नामक भेद है जिसमें तेरह तथा दस मात्राओं पर यति के साथ अंत में दो गुरु हैं। पर यह भी सत्य है कि इही लक्षणों की अनेक रचनाएँ 'भूलणा' के नाम से ही प्रचलित हैं, यथा—माला सादू वृत्त 'महाराजा रायसिंह रा भूलणा' तथा 'भूलणा अक्खर पातसाहजी रा। इससे यह प्रतीत होता है कि 'भूलणा छंद का यह लक्षण समय पाकर सुप्त हो गया और लक्षण प्रयोग के रचयिताओं ने इस ओर विशेष ध्यान नहीं देकर स्वयं के ही लक्षण-उदाहरण गढ़ कर परंपरागत छंद नाम का अनुमोदन कर दिया। राव सुरताण के 'भूलणा छंद की एक बानगी निम्न प्रकार है। इसमें 'दत्ताणी' नामक स्थान पर जगमाल सीसोदिया तथा जोधपुर के रायसिंह चंद्रसेनोत के साथ हुए उनके युद्ध का वर्णन किया गया है—

सोर घुमा रवि ढकियो जरबद रीसाणू।

नह नह बबक बाजिया, श्रीपुर सण्णाणू॥

राणे मन विचार कर कमधज केवाणू।

जो घर जावा जीवता ध्रग जीवण जाणू॥

"वारूद के धुओं से सूर्य ढक गया, अबुद पहाड़ कोधित हो उठा 'नह की ध्वनि से नगाड़े बज उठे, तीनो पुर चकित हो गए, (राणा) जगमाल ने मन में विचार कर राठौड़ रायसिंह को कहलवाया कि यदि इस युद्ध में लौटकर जीवित ही पहुँचे तो जीवन धिक्कार है।"

(3) भूलणा राव अमरसिंह गजसिंघोत रा— जोधपुर के महाराजा १५५१ के ज्येष्ठ पुत्र राव अमरसिंह की वीरता इतिहासप्रसिद्ध है। गजसिंह १५५१ देश निकाला देकर राज्यच्युत कर दिये जाने पर 'शाहजहाँ' ने १५५१ में १५५१, जागीर देकर अपनी सेवा में रख लिया था। इसी सेवा-वायम १५५१ में १५५१ नामक वादशाही भीरवस्त्री को दरबार में अपसष्ट बायन १५५१, १५५१ से मार डाला था। उस समय सारे दरबार में खनबली १५५१, १५५१ जब किले से बाहर आने लगे तो 'दारासिक्कोह' व १५५१ में १५५१ साले 'अजुन गौड' ने इन्हें मार डाला था। अमरसिंह १५५१, १५५१ समय राठौड़ ने बड़ी बहादुरी का परिचय दिया था। १५५१ में १५५१ प्रशस्तिया तत्कालीन काव्य एवं लोक-साहित्यमयी १५५१, १५५१

बैठता है। दूसरे द्वाले के प्रत्येक चरण में 28 28 मात्राएँ होती हैं और अंत में गुरु होता है। चारों चरणों की तुलना समान होती है। ('रघुवरजसप्रकाश' में दिया गए लक्षणों के आधार पर)। दुरसा में इन लक्षणों की पूर्ति तो की ही है पर पहले द्वाले के चौथे चरण के अंतिम शब्द की पुनरावृत्ति कर उसे दूसरे द्वाले के प्रारंभ में रखा है। इसी प्रकार प्रथम द्वाले के प्रारंभिक शब्द को ही दूसरे द्वाले के अंतिम शब्द के रूप में प्रयुक्त किया है। इससे रचना में आलंकारिकता आ गई है।

प्रस्तुत 'गजगत' में कुमार अज्जा के वीर वृत्त्य को विवाह के सागरूपक में ढाला गया है। रूपकों की यह परम्परा राजस्थानी कवियों को बड़ी प्रिय रही है। वीरों का यशवर्णन करते हुए अनेक प्रकार के रूपकों की कल्पना की गई है और उनकी प्रक्रिया के प्रत्येक अंश को उपमित किया गया है। रंगरेज, किसान, कुम्हार आदि अनेक व्यवसायों को सागोपाग रूप में दर्शाया गया है। यह 'गजगत' भी इसी प्रकार की एक रूपकबद्ध रचना है। इसका एक छंद निम्न प्रकार है—

पटहथ पाखरीजीं खेहा डम्मरी।

घोड़ा धुम्मरीजी, धगनग घरहरी ॥

घरहरे धगनग, अछा घरके, मडल खेहा डम्मरी।

गरवरे डीया, अवर गठपत, सबल श्री मो सुनरी ॥

मदमसत कावल, घणा मुगल पछट दे हथ पाघरी।

अजमाल बरवा काज जाबी, पदग पटहथ पाखरी ॥

'पटट हस्तिमा पर पाखर डालकर धूलि से आकाश को आच्छादित करती हुई, घोड़ा की टापी से पृथ्वी को कपायमान करती हुई सबल शत्रु सेना रूपी सुंदरी आई है। दूसरे अनेक गठपति भयभीत हो गए हैं। इसके मदोन्मत्त काबुली और मुगल सैनिक सीधा प्रहार करने वाले हैं। ऐसे हाथिया और घोड़ा से सुसज्जित शत्रु सेना रूपी सुंदरी अजमाल' का वरण करने आई है।"

(7) राजा मानसिंह रा भूषण—यह भी दूसरी भूषण छंद वाली रचनाओं की भांति 23 मात्राओं के 'नीसाणी' छंद में रची गई कृति है। इसमें समान तुकों वाली 23 23 मात्राओं की 12 12 पंक्तियों के आठ छंद हैं (कुल 82 पंक्तियाँ)। अंतिम में बारह के स्थान पर 10 पंक्तियाँ हैं। सभी के अंत में दो गुरु हैं।

इस रचना में सामान्य रूप से आमेर के कछवाहा राजा मानसिंह' का यश वर्णन किया गया है। आमेर नरेश 'भारमल' के पोते तथा राजा भगवतदास के कुमार मानसिंह बादशाह अकबर के विश्वस्त सेनानायक में रह रहे हैं। इन्होंने बादशाह की ओर से भारतवर्ष में तथा इसके बाहर भी अनेक युद्धों में विजयश्री का वरण किया। इनकी वीरता व दायता और धर्म परायणता राजपूत इतिहास में

सुविख्यात रही है। दुस्ता न इनकी प्रशंसा करते हुए तत्कालीन क्षत्रिय समाज में इनकी श्रेष्ठता की बात कही है। इस काव्य का एक अंश इस प्रकार है —

राक्षस वश निवदणा एको पति सीता
भार अठार अमूलणा, हनो हणवता
सब्व अधार विवदणा एकोइ आदित्त
एकोइ सेस सहारणा धर मेर सहित्त
एकोइ गोकुलि कहिवा, गिर नखग्रहित्त
एकोइ चन्दन सेवियँ वन चदन कित्त
एकोइ सिसहर नखडै अमरित सुविस्त
एकोइ वनि सुवनिन्या रितिराव फलित्त
एकोइ जलहर भूवडै, नखड भरित्त
एकोइ रिखीअगत्य है जिण सायर पित्त
हसती लाख विडारणा, इक सीह कहित्त
एकण मान महाबली ससारोई जित्त



“राक्षस वश का नाश करने वाले एक सीतापति—राम—ही थे। अठारभार-वनस्पति का उन्मूलन अकेले हनुमान ने किया। समस्त अधिकार का नाश एक ही आदित्य करता है। अकेला शेषनाग पहाड़ा सहित धरती को धारण करता है। अकेले कृष्ण ने गोकुल में नख पर गिरिवर का धारण किया। एक चंदन का वक्ष ही समस्त वन को सुवासित कर देता है। अकेला चंद्रमा ही नखों खडों में अमृत बरसाता है। ऋतुराज अकेले ही वनराजि को प्रस्फुटित कर देता है। अकेले एक जलधर ही वरस कर नखों खडों को जलापूरित कर देता है। अकेले जगस्त्य ने समुद्र का पान कर लिया था। अकेला सिंह ही अनेक हाथियों को विदीण कर देता है। इसी प्रकार अकेले महाबली मानसिंह न समस्त ससार को जीत लिया है।”

(8) दूहा सोलकी वीरमदे रा—दूहा—हिंदी दोहा—अपभ्रंशकाल का एक प्राचीन छंद है। राजस्थानी में इसके अनेक भेद के नाम कहे गए हैं, यथा—सोरठो खोडो, चाटियाळो, तूबेरी, साकलियो बडो, डोडो आदि। विषय वस्तु की दृष्टि से भी इसके कई भेद हैं, यथा—रग रा दूहा सिंघू दूहा, पारिजातू दूहा, आदि।

राजस्थानी छंदाचार्यों ने वृण गणना के अनुसार इसके 23 भेद गिनाए हैं। ‘हिंगुलाजदान’ कविया ने अपने प्रत्यय पयोधर’ नामक छंदग्रंथ में दोहे के प्रसार की चर्चा करते हुए इसका अत्यधिक विस्तार दिखाया है। ‘दूहा’ राजस्थानी कवियों का अत्यंत प्रिय छंद है। गायद ही ऐसा कोई कवि हो जिसने दूहा नहीं कहा हो। नीति काव्य का तो यह प्रमुख छंद रहा ही है पर वीरसतसई’ जैसे ग्रंथों

मे वीर रस का भी यह विलक्षण वाहक प्रमाणित हुआ है। वास्तव में 'दूहा' हर प्रकार की रचना का सबल माध्यम है। उद्ध 'शेर' की तरह यह अपने आप में पूरा है। एक ममय भाव को चित्र की तरह उपस्थित करने में इसकी त्वरक का दूसरा छंद नहीं है, यह कहा जाना कोई अत्युक्ति नहीं होगी। राजस्थानी काव्य का सबसे बड़ा भाग दूहा में ही समाया हुआ है। विद्वानों की धारणा है कि दूहों की संख्या एक लाख से भी ऊपर सरलता से कही जा सकती है।

कवि दुरसा ने भी दूहों का खुलकर प्रयोग किया है। सोलकी 'वीरमदे' से संबंधित दूहे 'साकलिया' प्रकार के हैं। इसके पहले तथा चौथे चरणों में 11-11 मात्राएँ और दूसरे तथा तीसरे चरणों में 13-13 मात्राएँ होती हैं। पहले और चौथे चरणों की ही तुकें मिलने के कारण इसे 'अतमेल' भी कहते हैं। इसका अन्य नाम 'बड़ा दूहा' भी है। युद्ध वणन के प्रसंगों में इसका प्रयोग प्रभावोत्पादक समझा जाता है। 'साकल' राजस्थानी में 'जजीर' या 'अगला' को कहते हैं। दूहे के गठन से इसके नामकरण का साम्य ध्यान देने योग्य है।

वीरमदे सोलकी ने शाही मेनाआ तथा महाराणा प्रताप जीर अमरसिंह के बीच हुए युद्धों में बड़ी वीरता का प्रदर्शन किया था। इतिहासप्रसिद्ध चालुक्य वंश की 'नाथानत' शाखा में उत्पन्न वीरमदे 'सावतसी' का पौत्र तथा 'देवराज' का पुत्र था। 'दसूरी' (तत्कालीन मेवाड़ राज्य का एक भाग) उसे महाराणाओं से जागीर में प्राप्त थी। उसने हस्दीघाटी के युद्ध में भी भाग लिया था। महाराणा अमरसिंह ने उसे बड़ा सम्मान प्रदान किया था। उसकी मृत्यु सन 1599 ई० के आसपास बूटाला दुर्ग के युद्ध में हुई। प्रस्तुत दूहा में मेवाड़ के युद्धों का ऐतिहासिक विवरण दते हुए दुरसा ने वीरम के वल चित्रण का बहुत सुंदर वणन किया है। दूहा की एक बानगी प्रस्तुत है—

काली कलिहि कठीर, सामतसी दूबो सुदन ।
टीलाइत त्रिमुअण तणो, हू वासाणसि वीर ॥
जनम हुआ जसराति, नग्नाइक मोट नखति ।
वीर भली बाधावियो प्रज बैकूठ प्रभाति ॥
दद तणो जिण दीह, वीरमदे दीठो वदन ।
राणिक पोह कीधी खली, सबली साथतसीह ॥

'कलियुग के पापा का सहार करने के लिए पराक्रमी सिंह सामतसिंह के घर में उत्पन्न इस दूसरे त्रिमुवनपति वीर (वीरम) का मैं बखान करूँगा। इस नर नामक का शुभ नक्षत्रोत्पत्ति, यश राशि में, जन्म होने पर बैकूठ की प्रजा ने उस प्रभात में गूँव हर्षोल्लास मनाया। देतराज के इस पुत्र का जिस दिन मुग़ देला, उग दिन हमने दादा सामतसिंह ने राज्यभर में गूँव बुगिया मनाई।'

(9) किरतार बावनी — इस रचना में दूहावन छन्द ही है और प्रत्येक छन्द में

विभिन्न व्यवसायों व लोगों के दुखों का वणन किया गया है। कृषक, मत्लाह, महाबत, पत्रवाहक, चोर, पासीगर, पट्टेबाज, बेइया, निधुक्, पहरेदार, मारुडी, भाट, मरजीया, कहार, लोहार, साधू, बाजीगर, मदारी, लकड़हारा, कसाई आदि विभिन्न अभावग्रस्त और दलित वर्ग के दुखों का सहानुभूतिपूर्ण वणन करते हुए कवि ने एक अदम्य मानवीयता का परिचय दिया है। समृद्धि और ऐश्वर्य में खेलने वाला एक उच्चस्तरीय कवि को समाज के इस निम्न वर्ग से परिचय प्राप्त करने और उनके दुखों का अनुभव करने की जो प्रेरणा हुई वह उसकी कविधर्माविवेक जागरूकता की साक्षी है।

छप्पम छंद में रचित यह रचना एक प्रकार से दुस्सा के उत्कृष्टतम काव्य में से कही जा सकती है। इससे प्रत्येक छंद में दुखी व्यक्ति द्वारा अपना पेट भरने के निमित्त सह जाने वाले दुखों का काव्यिक वणन किया गया है। एक लकड़हारे का चित्र देखिए—

जेठ महीना जोर तपै तिह दणियर तातो ।
 धरती बसदे धरै, महायछ लूये मातो ॥
 बाछा गिरवर कहुर, जोइ तिहा निरधन जावै ।
 मिर भाटो ले सबछ, धन घर सामा धार्य ॥
 भार मजोग भेदीयो, भमि पाय पाछा भर ।
 बरतार पेट दूभर किया, सो बाम एह मानव करै ॥

‘जेठ के महीने में जब सूर्य प्रचंड रूप से तपता है, धरती पर आग सी जलती है और वगपूवक लुण्ठन होती है निधन स्थिति उस समय तपन पर्वत की ओर जाकर सिर पर बड़ा भार लेकर घर की ओर शीघ्रता से आता है। पर अत्यधिक भार के कारण उसके पांव पीछे की ओर ही पड़ते हैं। भगवान ने पेट को कठिनता से भरने वाला बनाया है जिससे मनुष्य को ऐसे कठिन काम करने पड़ते हैं।’

(10) माताजी रा छंद—देवी (दुर्गा) का अवतार रूप में प्रसिद्ध चारण देवी ‘आवड’ की प्रशस्ति में यह वृत्ति रची गई है। कवि ने इसे ‘छंद चालकनेस माताजी रो’ भी कहा है। ‘चालक’ नामक राक्षस का महार करने के कारण देवी का नाम ‘चालकनेस’ प्रसिद्ध हुआ। ‘आवड’ नामक चारण का नाम ‘मामड’ नामक चारण की सात-मुद्रियों में सबसे बड़ी थी। सिंध के शासक हमीर सुमरा ने उनके रूप पर आसक्त होकर उससे विवाह करना चाहा था। पर आजीवन बीमाय व्रत धारण करने वाली इस देवी ने सुमरा के राज्य का अंत करके बड़ा भाटिया का आधिपत्य करवाया, ऐसी किंवदन्ति है। तब से ही यह भाटिया की कुलदेवी के रूप में पूजी जाती है। आवड सुठी भाटिया (अर्थात् आवड भाटियों पर प्रसन्न हो गई)—ऐसी उक्ति राजस्थान में प्रसिद्ध है।

प्रस्तुत रचना में कवि ने इस देवी के पराक्रम और माहात्म्य का वणन भक्ति

पूर्वक किया है। प्रायः प्रत्येक चारण कवि ने इन चारणी देवियों की प्रशंसा में गीत, कवित्त, दूहा आदि की रचना अवश्य की है। इसलिए दुरसा द्वारा भी इस परंपरा का निर्वह किया जाना उसकी आस्था का द्योतक है।

रचना का छंद ढिंगल छंदशास्त्र का 'रोमकंद' नामक प्रकार है। इसके प्रत्येक चरण में आठ सगण होते हैं और कुल वण चौबीस। (आचार्यों के अनुसार 9 9 8 और 6 वर्णों पर यति होती है। अंतिम चरण की, दूसरे छंद के चतुर्थ चरण में पुनरावृत्ति होती है। पूरे छंद में 32 सगण होते हैं।)

उपयुक्त प्रमुख रचनाओं के अतिरिक्त निम्नांकित स्फुट रचनाएँ भी मिलती हैं— कवित्त देवीदास जैतावत रा, कवित्त तोगा सुरताणोत रा, कुडलिया देवीदास जैतावत रा नीसाणी हाथीसिंघ गोपालदासोत री, नीसाणी राव सुरताण री, गीत राजि श्री रोहितासजी रो। इनके साथ ही अनेक ऐतिहासिक व्यक्तियों के शताधिक गीत भी उपलब्ध हैं। 'गीत' एक प्रकार की स्फुट रचना है जो कम से कम तीन पदा से प्रारम्भ होकर दसो पदों तक की हो सकती है। अधिक लम्बी होने पर यह खंड काव्य या प्रबंध काव्य का रूप भी ले सकती है। अनेक रचनाएँ 'गीत' के किसी छंद विशेष में रची गई हैं। प्रिथ्वीराज कृत वेलि किसा रक्मणी री' वेलिया गीत में ही रची गई प्रसिद्ध रचना है।

दुरसा की पर्याप्त लम्बी जीवनावधि को देखते हुए इनके गीतों की संख्या कई सौ होनी चाहिए। प्रयत्न करने पर दुरसा के रचे अथ गीत भी मिलने सम्भव है, पर सबसे बड़ी कठिनाई उनकी प्रामाणिकता की है। हस्तलिखित सग्रहों में सुरक्षित गीतों में जहाँ कहीं नामोस्मरण प्राप्त हो सकते हैं वही एक मात्र आधार है।

दुरसा ने अपने द्वारा रचित गीतों में अनेक प्रसिद्ध गीत प्रकारों का प्रयोग किया है, जिनमें से कुछ इस प्रकार हैं—साणोर (बड़े छोटे, खुद और सोहणों के भेदा सहित), नीमाणी, पखाळो, अरटियो, पालवणी, भालडी, सावभंडो, वेलियो, आदि। इन सभी गीतों के लक्षण ढिंगल के छंद ग्रंथा में विस्तार से बताए गए हैं। गीतों के विषय में विशेष ध्यान देने योग्य बात यह है कि ये प्रायः किसी ऐतिहासिक व्यक्ति तथा ऐतिहासिक घटना के संबंध में कहे गए हैं। इसलिए इन्हें 'साख री कविता' (साक्षी की कविता) भी कहा गया है। इस प्रकार ये राजस्थान के इतिहास की भी अमूल्य सामग्री हैं। अभी तक इस दृष्टि से इनका अध्ययन नहीं किया गया है।

विश्वकवि रवीन्द्रनाथ टागोर ने एक बार कृतकता में एक चारण कवि के मुख से इन गीतों का पाठ सुन कर आत्मविभोर होकर यह कहा था कि 'ये गीत अपनी मरलता सरसता और भावुकता में सत साहित्य से भी उत्कृष्ट हैं। ये गीत सत्तार की किसी भी भाषा के श्रेष्ठतम साहित्य से टक्कर ले सकते हैं।' गीतों की प्रशंसा और भी सुप्रसिद्ध विद्वानों ने मुक्तकंठ से की है।

अध्याय 4

भाषा और शैली

दुरसा ने जिस भाषा में विविध छंदों में रचनाएँ की हैं उसे राजस्थानी की 'डिंगल' काव्य शैली कहा जा सकता है। राजस्थानी भाषा की 'मारवाड़ी' बाली को कवियों ने डिंगल काव्य के सशक्त वाहन के रूप में विकसित किया था। इसका मुख्य कारण यह भी हो सकता है कि मारवाड़ी के विस्तृत क्षेत्र में ही अधिकांश चारण कवियों का मूल निवास रहा। डिंगल से पूर्व इस भाषा का नाम क्या था यह निष्पत्तिपूर्ण रूप से नहीं कहा जा सकता। हाँ भाषाविज्ञानी इस बात पर सहमत हैं कि वह भाषा गुजरात तथा राजस्थान में समान रूप से व्यवहृत थी। जायनिक विद्वान उसे 'प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी' या 'जूनी गुजराती' अथवा 'मारु गुजर' नामों से अभिहित करते हैं। उस सम्मिलित परिवार की भाषा का पथकरण सोलहवीं शताब्दी के समाप्त होते होते प्रारंभ हो गया था। पर एकाध शताब्दी तक पथक् हुई इकाइयाँ भी सरलता से एक-दूसरे भाग में पड़ी लिखी जाती थी। यही कारण है कि ईसरदास (सोलहवीं शताब्दी) साया झूला (सत्रहवीं शताब्दी) तथा दुरसा आढा (सत्रहवीं शताब्दी) की रचनाएँ गुजरात तथा राजस्थान में समान रूप से प्रचलित थी। दुरसा न नवानगर के कुमार 'अज्जा' के वीरगति प्राप्त करने पर 'गजगत' नामक छंद में रचना की थी, यह तथ्य इस धारणा की पुष्टि करता है।

डिंगल की प्रमुख विशेषताएँ निम्न प्रकार बताई जाती हैं—

- 1 मूध-य ध्वनि वाले वर्णों का बहुश प्रयोग, यथा—ळ, ट, ठ, ड, ङ ड ङ ।
- 2 वर्णों को द्वित्व करने की रीति—वज्ज, वम्म, क्रम्म, धम्म, पळच्चर, मज्झ, पावक्क, उप्पम, जोतिक्क ।
- 3 तणा तणी-तणा, हदो हदी हदा, सदो-सदी सदा, चा चो ची, केरा-केरी केरो जैसे सवध कारक परसर्गों का प्रयोग ।
- 4 शब्दों को विकृत करने की रीति—विरळबाण (विद्वान), जुजठळ (मुधिष्ठिर) ।

- 5 अनुकरणात्मक शब्दों का बाहुल्य—घडाघड घमाघम, ढमढम, रडरड, खडखड तडतड।
 - 6 बरनी (करती हुई), पढता (पढता हुआ), चढता (चढने हुए), जस रूपा का गठन।
 - 7 श, ष स—तीना के स्थान पर केवल दत्त 'स' का प्रयोग—धावण (सावण) शलाका (सलाख) विष (विस या विख), आशा (आमा), ऋषि (रिषि)।
 - 8 'ऋ' के स्थान पर रि का प्रयोग—ऋण (रिण), ऋच्छ (रीछ), ऋतु (रितु)।
 - 9 स्मृ व आदि शब्दों में आई हुई 'ऋ' का पथक-पथक रूपों में प्रयोग—स्मृति (समृति सन्निति), कृति (कति), कृपा (किरपा), कृष्ण (कस्ण कस्ण)।
 - 10 'रेफ' व प्रयोग का विकृत रूप—तुलम (दुगलम), कीति (कीरन) धम (धरम) कम (वरम या नम), निमल (रिमल, निरमल)।
 - 11 कही कही ए का हे' में परिवर्तन—एकठा—हकठा, एका—हेका एकल—हेकल।
 - 12 स का छ में परिवर्तन तुलसी—तुलछी, अप्सरा—अपछरा।
 - 13 विशिष्ट का य शब्दावली का गठन—समाधम (समान) वियो (दूमरा), रायागुर (राजाआ में ध्येष्ठ), घजबघ (घरजा धारण करने वाले) तुहाळा (तुम्हारा) त दिन (उस दिन) गुजडी (कटारी) धाराळी (कटारी अभिनमो (अभिनव) कमळ (मस्तक)। ऐसे शब्द सँकड़ों की संख्या में हैं जिन्हें केवल काव्य में ही प्रयुक्त किया जाता है। इन्हीं के कारण कुछ विद्वान 'डिगल' की काय शब्दों को 'डिगल भाषा' के रूप में मायता देना चाहते हैं। वस्तुतः डिगल का मूल ढाचा राजस्थानी व्याकरण का ही है। इसके विशिष्ट प्रयोगों के कारण दूसरी काव्य शलिया स इसका पाथक्य दृष्टि गोचर होता है।
- भाषा की इस विशिष्ट शब्दों के अतिरिक्त दुरसा की काव्य भाषा में संस्कृत, फारसी, अरबी तुर्की आदि के उत्तम व तदभव शब्दों तथा शुद्ध देशी शब्दों की भी भरमार है। दुरसा के समय तक मुस्लिम सभ्यता और मन्द्युति की अर्द्ध देश के इस भाग में बहुत गहरी चली गई थी। लगभग छह सौ वर्षों के इस सतत साहचर्य से जो विदेशी शब्द भाषा में घुल मिलकर सामान्य बोलचाल के अंग बन गए वे उनका ता खूबकर प्रयोग हुआ ही है पर दरबारी और सामंती संस्कृति के बहुसंख्यक शब्द भी आने स्वाभाविक हैं। उपर्युक्त अनेकविध शब्दों के कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

तत्सम संस्कृत

सागोपाग कुत अभग, रवि, गिरिगर, वात, भूतल तख्तर मरण, कपाण,
प्रसन ।

अरबी-फारसी-तुर्की (तत्सम एवं तद्भव) शब्द

मजतूत, फन तरफ, ताजा, दरगाह, कलमा, मसीत, नका आलम, नवरोज,
आतस, पतसाह, फोज, सखत, सोर हुकम फरमान, सुरताण, तुरक जग
हकीम, सादिम, मरद दुनियाण खान पैमाल ।

तद्भव संस्कृत शब्द

मत्थ (मस्तक) सायर (मागर) भाण (मान), राक्स (राक्षस), निकदन
(निकदन), सेस (शेष), ग्रहिता (गहीना), जमरित (अमृत), प्रजाळिषा
(प्रज्वलिता), भाणेज (भागिनेय) सीवीय (सिचितव्यय), विसराम
(विश्राम) वरन (वण) दुआरि (द्वारे) ।

देशी शब्द

उरडियो, रोद दुरवेस, धमरोळ, धमचक्क, रडब्बड, जाडा, अनड, दाटक,
दोयण, धीहूडी पघारो, प्राज्ञा । इनमे से भी अधिकांश तद्भव हैं ।

जता कि सभी डिगल कवियो में दखा गया है दुरसा ने भी काव्य प्रयोगों में
पर्याप्त स्वच्छदता बरती है । संभवतः इनका तत्कालीन कवि समाज में प्रचलन
होने लगा था ।

कुछ स्वच्छदतायें इस प्रकार हैं—

- 1 तुर्की के लिए वर्णों को द्वित करना—राज ना न ना, भव ना, लग ना,
कर ना आदि ।
- 2 वर्णों का दीर्घीकरण या ह्रस्वीकरण—तुझ (तुम्हारे वृत्त) पहाड (पाहाड),
नखन (नाखत्र) समद (सामद), एकोई (एकोइ), प्रासाद (प्रसाद), जमी
(जम्मी), नदी (नहि) ।
- 3 'ह' 'ज' 'स' आदि वर्णों का पादपूर्ति के लिए निरर्थक प्रयोग ।
- 4 शब्दा की विकृति—मही, इळा (महियळ) शशि (सिसहर), दुनिया
(दुनियाण), नदी (नदीयाण) ।

आंशिक रूप से यह प्रवृत्ति मूलतः राजस्थानी व्याकरण और भाषा विज्ञान
की रही है परन्तु य भाषा में इसका 'अति' की सीमा तक पहुँचाने तथा अनेक
दुरुद्भ प्रयोग करने का काम डिगल कवियों ने किया है ।

यह सब कुछ होते हुए भी दुरसा ने काव्य में संस्कृत के तत्सम तथा तद्भव

शब्दों का बाहुल्य है। इससे बात होता है कि उन्होंने अपने पूर्ववर्ती कवियों की रचनाओं का अध्ययन किया था तथा स्वयं उन्हें संस्कृत शब्दों का अच्छा ज्ञान था। उस समय तक संभवतः काव्य भाषा अपना सपका परंपरागत अपभ्रंश भाषा से बनाया हुआ भी जिसमें संस्कृत के तत्सम शब्दों की बहुलता रहनी स्वाभाविक ही है। ग्रामीण क्षेत्रों में जहाँ आश्रमिक संस्कृति का प्रभाव धीरे धीरे हो रहा था है परंपरागत शब्दावली का बिचकाल तक टिके रहना भी एक तथ्य है। दुरसा ने अपने ग्रामीण आधार से भी इस शब्दावली का प्राप्त किया होगा। दुरसा की भाषा से यह स्पष्ट आभास मिलता है कि वह भारत के पारंपरिक काव्यकारों की सुसंस्कृत एवं परिमार्जित शब्दावली का ही परिवर्तित रूप है। इससे उनके काव्य को देश की काव्य परंपरा से जुड़ा हुआ और उस अनुष्ण सांस्कृतिक क्रमबद्धता की एक कड़ी के रूप में देखा जा सकता है। डिगल कवियाँ द्वारा किए गए काव्य प्रयोगों की रूढ़ियों की पूर्ववर्ती—संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषा के काव्यों में ग्राह्य से इस परंपरा का पता लगाया जा सकता है।

यद्यपि डिगल काव्य भाषा के रूप में एक निराली और विशिष्ट भाषा थी, पर प्रतिभासम्पन्न कवि उसमें भी लौकिक तत्त्वा का कुशलतापूर्वक समावेश कर सकते थे। इस प्रकार के लोक प्रचलित प्रवादों, लोकावित्या और मुहावरों में भाषा अधिक सक्षम एवं प्राणवत् हो उठती है। दुरसा इस तथ्य के प्रति पूर्णतया सजग लगते हैं। उन्होंने बड़े सहज भाव से अनेक स्थानों पर ऐसे लोकप्रचलित प्रयोग किए हैं जो उनकी समग्र भाषा से कटे छूट नहीं सकते हुए उसी ढाँचे में एकाकार हुए प्रतीत होते हैं। ऐसे कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

मुहावरे—

काजल री कोर (काजल की कोर), जोखम पूरि (पूरा खतरा) वाम बुकाय (अच्छी-दुरी हवा), रज राखे रजपूत (क्षत्रिय आश्रम का निर्वाह करता है) खेलतिर अपर खेले (मिर क बल पर खेल खेलता है), नयणे मेले नयण (आँख में आँख गड़ाकर), भर जोवन (पूर्ण जीवन में), सोल सियार (सोलह शृंगार) महमातो झड माडे (पूरे वेग से बर्षा की झडा लगती है), घोवा भरिभरि धूळ (दोनों हाथों की अंगुलियों में रेत भर कर)।

कहावर्ते—

‘जिण री जम जग माय जिण री जग घन जीवणो’

(ससार में जिसका यश हो उसका ही जीवन धन्य है।)

‘सफल जनम सुदतार सफल जनम जग मूरमा’

(अच्छे दानवीरों और शूरमाओं का जीवन ही सफल है।)

‘गढ़ अूचा गिरनार’ (गिरनार का पर्वत बहुत अूचा है।)

‘रघुकुल उत्तम रीत’ (रघुकुल की रीति बड़ी उत्तम है।)

‘पराधीन दुख पाय’ (पराधीन रहने वाला दुख पाता है।)

भाषा में इस प्रकार के लोक-तत्त्व में समावश में यह अनुमान लगाया जा सकता है कि कवि बहुश्रुत था और समाज के विभिन्न वर्गों से उसका निकट का साहचर्य ही नहीं उनका सूक्ष्म अध्ययन भी था।

दुरसा की काव्य शैलियों में पारस्परिकता का निवाह ही अधिक है। उत्तर डिंगल काल में सूर्यमल्ल ने जिस प्रकार ‘वीर सतसई’ में शलीगत प्रयोग किया, अथवा दुरसा से पहिले ईश्वरदास ने किया, वैसे कोई नई शलीगत उदभासना तो नहीं दिखाई देती, लेकिन दुरसा ने अपनी कल्पनाओं, उदभासनाओं और प्रतिभा के मेल से अनेक प्रकार से अपने काव्य को उत्कृष्ट कौटि का बनाने में कोई कसर नहीं छोड़ी है।

दुरसा के काव्य में मुख्य रूप से शैलीगत प्रयोग निम्न प्रकार पाये जाते हैं—

(1) संबोधनात्मक चित्तप्रधान शली—जिसे डिंगल काव्य शास्त्र के आचार्यों ने सप्तमुख उक्त (सप्तमुख उक्ति) भी कहा है—

मान, बड़ा पछ ताह्ग, बवं विरदाळा ।

तू आवेज उजाळणा, जुग जेण उजाळा ॥

छत्तीमा ठकुराईया, तू मान बडाळा ।

माना बडहा तुझस ध गिरघरण गुवाळा ॥

“ह मानसिंह, तू दोना हा पश (मातृ एवं पितृ पक्ष) बड़े पशस्वी है। तू आमर के यग को फलाने वाला है, तेरा यग सारे युग में व्याप्त है। तू छत्तीस राजवंशों में सबसे बड़ा है। तुझसे बड़ा तो गिरिधर ग्वाल (कृष्ण) ही है—अथवा गिरिवर धारण करने वाले गाविंद न तुझसे ही बड़प्पन पाया है—(यह सकेत समस्त मानसिंह द्वारा बंदावन में बनाए गए गाविंददेव के विशाल मंदिर के कारण किया गया है।)”

(2) सामान्य प्रशस्तिपरक शली—जिस ‘परमुख उक्त’ भी कहा गया है—

सावव सहत सनाह, पमग महता पाखरी ।

ढाला सू मगळ भुयन, वीरम की हयवाह ॥

“बवच सहित शत्रुओं, पाखर सहित घोड़ा तथा ढाला से ढके हाथिया और मुगल सैनिका पर वीरों में छद्म प्रहार किया।”

(3) मरसिया (शोक-काव्य) शली—यह किसी काव्य-भाषक की मृत्यु के उपरांत उसके गुणों का स्मरण करते हुए कहा जाता है—

महाभूर मुदतार रायसिध विमरामिया ।

विदण कुण क्वारी घडा करसी ॥

बूजरा तणी माहताद वरगी वण ।

वण वोडां तणी माज परसी॥

‘महान वीर तथा बडे दानी रायसिंह न (मृत्युञ्जय) विग्राम ग्रहण कर लिया । अत्र सेनारूपी कुमारी का युद्धमयत म बौन वरण करेगा ? हाथिया की दक्षशील बौन करेगा और रोड पसावा का दाा की दगा ?”

(4) रूपकात्मक शली—रूपक अलंकार के माध्यम से वणन करने की रूढ़ि डिगल कविया को बड़ी प्रिय रही है । दुरसा न भी इस रीति का युतकर प्रयोग किया है । साग और निरण रूपका की छटा उनके काव्य म स्थान स्थान पर स्पष्टीगोचर होती है । “कुमार अगजाजी नो भूधर मारी नो गजगत” नामक रचना तो सपूर्ण रूप से विवाह के रूपक में ही आवद्ध है । ‘रामदास चाणवत’ के एक गीत म ‘भरण रूपी पाहुन की मनुहार करने का रूपक बाधा है । एक अश निम्न प्रकार है—

परठि धागो जरद, गरद सूघो पहुरि,
मिलण कजि सायि स, बटवडा भीर ।
प्राण तो निको अत, आविया प्राहणो,
वीरहर आभरण, अूठि धरवीर ॥

‘धागा धारण कर, और गद दवा हुआ ही कवच पहिन कर बडे-बडे अमीरी को साथ ले मिलने के लिए चलो । प्राण का अंत करने वाला ‘भरण’ माहुन बनकर आया है, ह वीर के पौर, (कुलके) शृंगार थेष्ठ वीर, उठो ।”

(5) परिगणनात्मक शली—प्रशस्तिपरक काव्य में उपमाओं की झड़ी-सी लगाने की रीति से उपमेय के गौरव में वद्धि करने की रीति अपनाई गई । पौराणिक और इतिहासप्रसिद्ध वृत्तों से समानता या विशिष्टता बताने वाले ऐसे वणन बसे तो अलंकार संयोजन के अंतर्गत जात ही हैं, पर यह शली विशेष कवि की प्रिय हान के कारण इस रुढ़ि के रूप में अपनाया गया है । जहां अलंकार संयोजन नहीं है वहां भी नाम परिगणना की यह राति अपनाई गई है—

हो भीरा, हा भीरजा खाना, सुरताणा ।
हो रावा, हा रावता हो रावळ राणा ।
हो वुरका, हा हिंदुवा दाखा दीवाणा ।
छरा न लग्गी मानकी, कुण तास धराणा ॥

‘बाहू भीर हा मिरजा हा, खान या सुल्ता हा, राव हो रावत हा या रावल और राणा हा, तुक हो, हिंदू हो या दीवान बह जाते हो मानसिंह का प्रहार जिस पर नहीं हुआ हो, ऐसा कौन सा धराणा है ?”

मानसिंह रा झूलणा नामक प्रशस्ति काव्य में तो आदि से अंत तक इसी परिगणनात्मक शली के सहारे ही यथोपान किया गया है ।

(6) चित्रात्मक शैली—इस शैली में किसी घटना, काय व्यापार या व्यक्ति का एक चित्र सा खींचने का प्रयास किया गया है। वे एक ही साथ दिखाई देने वाले हो अथवा लम्बी अवधि के विस्तार में व्याप्त हों, समस्त काव्य की चित्रकारी की तुलिका की भाँति, रेखाओं में समेट कर रख देने की यह कला प्रतिभासम्पन्न कवियों के ही वंश की बात है। दुरमा ने ऐसे अनेक चित्र बड़े स्वाभाविक रूप में खींचे हैं—

हूकळ पाळि उरडियो हाथी,
निछटी भीड निराळी।
रतन पहाड तण सिररोपी,
धूहडिय घाराळी ॥

हुंकार करता हुआ हाथी द्वार की ओर वेगपूर्वक आया तो भीड़ तितर-बितर हो गई। 'धूहड' के वंशज 'रतनसिंह' ने पहाड़ रूपी हाथी पर अपनी तलवार से प्रहार किया।

इसमें मस्त हाथी के वेगपूर्वक आने, भीड़ के तुरंत भग जाने और एक सच्चे वीर के खड्ग प्रहार का स्पष्ट चित्र उभर उठता है। यह चित्रोपमता प्रायः डिंगल कवियों के वंशों में मिलती है। किरतार बावनी नामक काव्य में भी विभिन्न व्यवसायों का समस्त काय व्यापार चित्रवत् खींचकर रख दिया गया है—

रितु वरसाळा राति, घोर अधार होय घण,
बीज चमकके बळे, महण्ड माचि सरावण,
चार अरघ निस चाल, वार धनवत रै वैमै,
भेदै पत्थर भीत, पनग ज्यू माहे पस,
गाम रो घणी तिण न ग्रहे, घट साजे मूळीघर
वरतार पेट दूभरि किया, सा काम एह मानव कर ॥

'वर्षा ऋतु' की रात्रि में जब घनघार अधकार रहता है, ऊपर से बिजली चमकती है और श्रावण महीने की झड़ी लगी रहती है, ऐसे समय में आधी रात का चलकर चार घनिक व्यक्ति के दरवाजे पर जाकर बठता है। पत्थर की घनी भीत को बेधकर सप की तरह उममें प्रवेश करता है। पर गांव का स्वामी उस पकड़कर घड सहित मूली पर रख देता है। भगवान् ने पट भराई खड़ी कठिन कर दी है जिसमें मनुष्य को ऐसे काम करने पड़ते हैं।

ऐसे वणना में कोई भी रसज्ञ भावक सम्पूर्ण काय-व्यापार को चलचित्र की तरह आँखों में उतार सकता है।

(7) उद्बोधनात्मक शैली—वीर काव्य ही डिंगल कवियों का उपजीव्य था। अतः क्षतियाँ को बोरोचित कृत्य के लिए प्रोत्साहित करना उनका प्रधान लक्ष्य रहा है। इस काव्य में उद्बोधनात्मक शैली विशेष सहायक होती है। युद्ध-

स्थल म वीरवचना द्वारा प्रेरित करना ता एक् रोमाचकारी काय है ही, पर अय प्रसंगा पर भी अयाय, अत्याचार आदि के विरुद्ध आक्राश उत्पन्न करने क अवसर भी कविया न चूके नही। दुरसा ने भी शैली के रूप म इम अपनाया है। सोलकी माला सामदासोत के गीत म ऐसा ही प्रेरणास्पद उद्बोधन द्रष्टव्य है—

पढ भार मवाड पनिसाह पारभीया,
भाखरा जूपरं क्षिग भाला।
अमर रा भीच जमराय ता अपरा,
मडाअर आवियो, अठ माला ॥

मेवाड पर सबट आ गया है, धादशाह ने युद्ध प्रारम्भ कर दिया है, पवना पर भाले चमक रहे हैं, अमरसिंह के प्रबल वीर तुम्ह पर यमराज स्वयं आ गया है, ह माला, उठा।'

डिगल काव्य शास्त्र के आचार्यों ने शली (उक्ति) के अनेक प्रकार व्याख्या यित किए हैं। स-मुख, परमुख, पगमुख, सीमुख और मिश्रित नामक इन उक्तिया म प्रथम तीन के शुद्ध और गर्भित तथा सीमुख के प्रसंग म कल्पित, इस प्रकार नौ भेद होते ह। य उक्तिया प्रकारांतर से काव्य शलिया ही कही जा सकती ह। इनम से प्रथम दो को अयत्न विवचित किया गया है। डिगल गीता की रचना प्रक्रिया मे 'उक्ति' की तरह ही 'जया' नामक शिल्प भी बताया गया है। य जयार्थे ग्यारह प्रकार की होती है। जया स तात्पर्य कथ्य के यथानिर्दिष्ट निर्वाह से है। उदाहरण के तौर पर 'सर' नामक जया के अनुसार गीत के दाहों की पहली तीन तुका म जो वणन किया जाए उसका पूण निर्वाह प्रत्येक दोहे की चौथी तुक म हाना चाहिए। गीता का यह शिल्प विस्तृत विवचन की अपेक्षा रखता है। दुरसा ने एक् कुशल गीतकार के नात निश्चय ही इस काव्य शिल्प का बखूबी निर्वाह किया है।

अध्याय 5

शिल्प और तत्त्व

छंद—दुरमा में सभी रचनायें परंपरागत छंदों में की हैं। दोहा, सोरठा, छप्पय आदि छंदों के अतिरिक्त डिगल गीता के अनेक प्रकारों का प्रयोग किया गया है। नीसाणी, झूलणा, भाण्डो, सावझडा, छाटो साणोर, पखाळो, दुमेळ, पालवणी, रूपग, मजगत, छुडद साणोर, बडो साणार, बलियो, प्रहास, जरटिया आदि गीतों के कुछ प्रमुख भेद हैं जिनमें इनकी रचनायें हुई हैं। दूहा में भी 'सावळिया' नामक भेद में 'वीरमदे' सोलकी 'रा दूहा' की रचना की गई है। डिगल छंद शास्त्र में इन सभी भेदों के लक्षण विस्तारपूर्वक बताये गए हैं। य लक्षण दुरसा कृत गीता में भी ठीक बैठते हैं। उदाहरण के तौर पर यहाँ किसना आढा कृत 'रघुवरजस प्रकास' नामक छंद ग्रंथ से कुछ छंदों के लक्षण देकर दुरसा के गीतों की परीक्षा की जाती है—

'रघुवरजस प्रकास' (पृ० 219) में लिखा है कि सालह पक्षियों के छंद की पहली पंक्ति जब उनीस मात्रा की हो तथा शेष 15 पंक्तियाँ सालह सालह मात्राओं की हों, तुलना में गुरु लघु का नियम न हो, और हर चार पंक्तियों की तुलना मिले, तो 'पालवणी' नामक छंद होता है।

'पालवणी' (गीत गोपालदास सुरतणात रो)

बहणा सुजस तणे रवि भाइ=16 मात्रा

दूजा नवा तुहाळी दाइ=16 मात्रा

तू समर्प सौ गामा ताइ=16 मात्रा

पडलो एक किसू तो पाइ=16 मात्रा

इस छंद में, जो 'पालवणी' के प्रारंभ का छोड़कर शेष अंश का एक भाग है, प्रत्येक पंक्ति में सत्रह मात्राएँ हैं तथा चारों ओर भी मिलती हैं।

'छुडद साणोर'—(रघुवरजस प्रकास—पृ० 204 205)

जिस छंद का पहला चरण 18 मात्राओं का दूसरा 13 का, तीसरा 16 का तथा चौथा 13 मात्राओं का हो और शेष सभी चरण नमक 16 13 के हों, वह

‘छोटा साणोर ह सगमा’ कहलाता है। तुकात म दो लघु होते हैं। इसे ही ‘खुडद साणोर’ भी कहते हैं

(गीत देवडा प्रधीराजजी रो)

ताढा प्रति बू हो माठा ती हो—	=	18
सबदी उलट अबब सिब	=	13
प्रिमणा रधिर सीजिया पूजै	=	16
पीयल त्या रीझ पुहिष	=	13
सनाहिए भडे सूजावत	=	16
रिमच सिरि रेड रगत	=	13
नाव दाइ साघ कलि नारी	=	16
भाव ता सरिखा भगत	=	13

इन पक्षिण्या म गीत के उपयुक्त लक्षण विलकुल सही उतरत हैं। इसी प्रकार अन्य सभी छंदों की परीक्षा करने से भी पता चलता है कि दुरसा वा छंद शास्त्र का अध्ययन सागोपाग था तथा छंद बनाने का उनका कौशल उच्च कोटि का था। डिंगल छंदों की इतनी विविधता के होते हुए किसी भी मिद्धहस्त कवि को नए छंदों की आवश्‍यकता नहीं पड़ सकती थी। हा, अप्रचलित छंदों का प्रयोग एक अथवा प्रकाश की क्षमता की अपेक्षा अवश्य ग्यता है। दुरसा ने ‘गजगत तथा ‘रामकद’ जैसे छंदों का प्रयोग करके इस सामय्य का भी प्रदर्शन किया है। पर यह बात याद रखने की है कि दुरसा अत्यधिक लोकप्रिय कवि थे, अतः उनके द्वारा अधिकांशतः अधिक प्रचलित छंदों में ही रचनायें की गई हैं। डूहा, सोरठा, छप्पय, साणोर (सभी भेदा म) तथा सावझडा ऐसे ही छंद थे जिनका तत्कालीन कवि समाज में बड़ा प्रचलन था। यही छंद दुरसा के भी प्रिय थे।

शब्दालंकार

डिगल के काव्य शास्त्र में सबसे प्रधान शब्दालंकार ‘वयण सगाई’ कहा गया है। यह एक प्रकार का अनुप्रास होता है जिसमें वण की अनक बार उपयुक्त आवृत्ति से वणन म मी दय वृद्धि होने की बात मानी गई है। ‘रघुवरजस प्रकाश’ नामक छंद ग्रंथ म इस अलंकार का लक्षण बताते हुए कहा गया है कि छंद क किसी भी चरण के पहले शब्द के आदि अक्षर की आवृत्ति उसी चरण के अंतिम शब्द के आदि अक्षर में हो तो वयण सगाई’ अलंकार होता है। वयण (वचन) सगाई (सवध) की जयमूलक व्याख्या उसने बाह्य रूप से ही सवध रखती है। इसे एवं प्रकार का अनुप्रास ही कहा जा सकता है। इस महत्त्वपूर्ण अलंकार के अनेक भेद किए जाते हैं। यदि अक्षरों की भांति जब मध्य और अन्त्याक्षरों का आदि से सवध होता है तो दूसर-तीसर भेद मान जात है। मुख्य भेद सात ही माने गए

हैं, पर प्रस्ताव के द्वारा क्षताधिक भी करके बताए जाते हैं।

‘वयण सगाई’ सिद्धहस्त कविया की रचनाओं में आती हो चाहिए ऐसी भावना रही है। पर, दूसरे विपरीत सूयमल्ल मिश्रण जैसे प्रतिभासंपन्न कवि ने ‘वयण सगाई’ की अनिवार्यता का नकारा है। उनका कहना है कि वीर काव्य की पावक में यदि ‘वयण सगाई’ को समाप्त भी कर दिया जाए तो कोई दोष नहीं, बल्कि रस का पोषण ही हाथा—

वयणसगाई बाळियां वेपोज रस पोस।

धीर हुतासण घोन म, दीसैं हेव न दोस ॥

पर ‘वयण सगाई’ का नकारन वाला यह दोहा स्वयं उत्तम प्रकार की ‘वयण सगाई’ का श्रेष्ठ उदाहरण है। वास्तव में, वयण सगाई के बिना भी प्रभावकारी वयण संभव ता है, पर यह भी निश्चित है कि वयण सगाई के प्रयोग से किसी भी वयण की सौंदर्य वृद्धि तो होती ही है। ‘रघुनाथरूपक’ नामक छंद प्रथम के रचयिता ‘मछ कवि’ ने यहाँ तक कहा है कि वयण सगाई का प्रयोग होने पर दूसरे काव्य दोष ढके जाते हैं। जिस प्रकार वन परंपरा का वर भी विवाह-संबंध से सदा के लिए मिट जाता है, उसी प्रकार वयण सगाई से किसी भी प्रकार के दग्धाक्षर आदि के दोष भी मिट जाते हैं—

खून किया जाण खलक, हाडवर जो होय।

वयण सगाई वयण तो, कळपत रहै न शोय ॥

ऐसे महत्वपूर्ण अलंकार का दुरुमा के द्वारा सम्मानित होना आवश्यक ही था। उनकी कुछ रचनाओं से इस अलंकार के समावेश की पक्किया देखिए—

‘सेना जणी सिनान, धारा तीरथ में घस’

(विडद छिहत्तरी)

जिने मरजिया जात, पूर सागर में पेस।

माण तन रो मोल, बाघि कड जळ तळ बेस ॥

(किरतार बावनी)

हूकळ पाळ उरडियो हाथी, निछटी भीडि निराळी।

रतन पहाड सणै सिर रोपी घूहडिया धाराळी।

(रतन महेसदासोत रोगीत)

जय शब्दाचकारा—यमक श्लेष वक्रोक्ति आदि की ओर डिगल आचार्यों ने विशेष ध्यान नहीं दिया है। कि तु छक्, वत्ति, श्रुति और जत्य नामक अनुप्रासों से उनका मोह अवश्य रहा है। ‘वयण सगाई’ भी एक प्रकार से ‘छेकानुप्रास’ ही है। वत्त्यनुप्रास भी बहुधा प्रयुक्त हुआ है। एक वयण की अधिक बार अथवा अनेक वयणों की अधिक बार आवृत्ति करने से बनने वाले इस अनुप्रास से बनने वाली उपनामरिका ‘परपा’ और ‘बोमला’ नामक वृत्तियाँ में से ‘परपा’

ही डिगल कवियों का विशेष प्रिय रही है। इस वृत्ति व वण—ट, ठ, ड, ढ, रफ सहित सयुक्ताक्षर और द्वित आदि—बोररस के वणनों के लिए उपयुक्त समझे गए हैं। दुरसा ने भी परंपरा वृत्ति के उपयुक्त विधान की पालना करते हुए प्रचुर रचनाये की है। एकाध उदाहरण से यह मत् स्पष्ट हो सकेगा—

ग्रीध झडपड पखसड हुब पीर हडबड ।

भोच अण पड वाज धड हाय रुड रडबड ॥

(राव मुरताण रा झूलणा)

मालद जूठिया दूठ वेढीमणी,

ताचिवा नरसमद सार अणताघ

भुजाडड आडे फोज झूळ भर,

बला जागळ हुवा—बला रा वाघ ॥

(सोलकी माला सामदासात रा गीत)

उपयुक्त दोना उद्धरणों में 'ड' वण की अनक बार आवृत्ति से ओजगुण की परिचायिका परंपरा वृत्ति का निर्वाह हुआ है। प्रसंगवश उपनागरिका और कोमला वृत्तियाँ भी काम में ली गई हैं, यथा—

नवली सुदरि नार, महा जति रूप मनाहर'

(उपनागरिका)

“वाहण चोरिय वस, चोर मिलि चारण चाल ।’

(कोमला)

यहाँ आनुनासिक और मधुर ध्वनि वणों के कारण 'उपनागरिका और कठार वणों' के अभाव के कारण 'कोमला' वृत्ति कही जाएगी।

उक्त, जथा और दोष—

काव्य शास्त्र के आचार्यों द्वारा श्रेष्ठ काव्य की जाँच में कसौटियाँ उक्त (उक्ति), जथा (पुनरुक्ति) तथा काव्य दोषों का निवारण बताई गई हैं। उनका भी पूर्णतः निवाह दुरसा के काव्य में मिलता है। उक्ति के भेद—सन्मुख परमुख स्त्री मुख मिथित, तथा शुद्ध एवं गर्भित आदि विभेदों—की विवेचना इस पुस्तक में अत्यंत की जा चुकी है। इसी प्रकार ग्यारह जथाजा तथा ग्यारह दोषों की भी चर्चा लक्षण ग्रंथों ने की है। कुछ प्रमुख जथायें और दोष निम्न प्रकार वर्णित हैं —

वरण-जया —जहा नख स शिख तव तथा शिख स नख तव वणन हो उस 'वरण जया' कहते हैं।

'अहिगत जया —जिस गीत के प्रथम चरण के प्रारम्भ में जिस पदार्थ का वणन हो, उसका सबंध चरण के अंत में भी स्पष्ट हो तथा वणन सप्त की गति की तरह चल, य 'अहिगत जया' होती है।

‘अधिक जया’—जहा वणन म त्रम से अधिक से अधिक वणन हो अथवा एन दो तीन चार—इस प्रकार सध्यानुसार त्रमश वणन हा, वहा दाना प्रकार की अधिक जथायें होती है।

ग्यारह काव्य दोषो के नाम—अघ, छवकाळ, निनग, हीण पागळो, जात-विरद्ध अपस नाळछदक पछतूट वधिर, अमगळ हैं। जिस छद म एक से अधिक भापाआ क शब्द का प्रयोग हो वहा ‘छवकाळ, जहा नायक के माता पिता का नामोलेख न होने स पहिचान म भ्रम हो वहा हीण तथा जहा वणन की आनुक मिकता का निर्वाह न हो पाए वहा ‘निनग’ दोष होता है। इसी प्रकार शेष दापा की भी व्याख्या की गई है।

दुरसा के काव्य का बारीकी से अध्ययन करने पर ही इस विषय म निगया-रमक रूप स कहा जा सकता है पर सरसरे ढंग स देखने पर एस कोई दोष नहीं पाए जात। यदि उक्त, ‘जया दोष’ तथा छद शास्त्रा की अय अनिवायताआ को लेकर दुरसा क काव्य म कही कोई कमी पाई जाती, तो कवि समाज निश्चय ही उह वह सम्मान नहीं देता जो उहे प्राप्त था।

अर्थालंकार

डिगल कविया के प्रिय अर्थालंकारो म उत्प्रेक्षा उपमा रूपक जन वय, उदाहरण, उल्लेख, सदह ‘यतिरेक जतिशयाकित, दष्टात आदि के नाम गिनाए जा सकत है। रूपक इनम सभवत सबप्रथम स्थान का अधिकारी है। बीरो के युद्ध वणना म अनेक प्रकार के रूपका की कल्पनायें की गई है। दुरसा द्वारा प्रयुक्त कुछ प्रमुख अर्थालंकारा के उदाहरण निम्न प्रकार ह—

‘रूपक’

(उपमान मे उपमय का निषेधरहित आरोप)

अकवर समद अयाह, तिह डूवा हि डू तुरक।
मेवाडो तिण माह पायण फूल प्रतापसी।।

“अकवर रूपी अयाह समुद्र म सभी हि-डू-तुक डू गए है, पर मेवाड का राजा उत्तम कमल पुष्पवत तर्ता है।” (विरुद छिहत्तरी)

व्यतिरेक

(उपमेय मे उपमान की अपेक्षा उत्कृष्ट का कथन)

अण अपिम अमिट राह अणग्रह अत
अवहे पह वादळे अपाल

जगत तपै मिर दूजो जगचख,
जस जगमगै तणो जगमाल ॥

“जगमाल का यश ससार पर दूसरे मूल्य की तरह जगमगाता है। यह अस्त नहीं होता इसकी राह अमिट है इसे राहु नहीं ग्रसता और बादलों से यह ढका नहीं जाता”—यह वास्तविक मूल्य की अपेक्षा नायक के यश रूपी मूल्य की विशेषता बताई गई है।’

अत्युक्ति

(शोष और औदाय का अत्यंत मिथ्या वणन)

अह माथ राग आभ लग जूचो।

नवलडे जस झालर नाद

रोप्या भला रायपुर राणा

पडै न सासण तणा प्रसाद

(राणा अमरसिंह रो गीत)

शोष नाग के सिर पर जिसकी नींव है, जो आकाश तक ऊंचा है, नवो पड़ा म जिसकी यश रूपी झालर का निनाद सुन पड़ता है, ऐम ‘शासन’ रूपी महल को राणा ने रायपुर में बनवाया—यह शोष नाग, आकाश और नवो खंडों की असंभवताओं के कारण औदायसूचक अत्युक्ति है।

दुरसा जैसे प्रतिभासम्पन्न कवि के काव्य में स्थान-स्थान पर अलंकारों की छटा प्राप्य है। अलंकार शास्त्र का कोई भी विद्यार्थी सरलता से इनमें अनेक अलंकारों के अच्छे उदाहरण खोज सकता है। डिगल कवियों की वणन शली भारतीय आप काव्य परंपरा से जुड़ी रही है। इनके द्वारा प्रयुक्त रुढ़ियों के स्रोतों की खोज करने के लिए प्राचीन संहिता, प्राकृत तथा अपभ्रंश काव्यों का परिशीलन मनोयोग पूर्वक किने जाने की आवश्यकता है।

रस—

डिगल काव्य का प्रधान रस ‘वीर’ ही है। दानवीर, धमवीर, युद्धवीर आदि इसके अंग हैं। वीर रस के वणनो में ही रोद्र, वीरमत्त, भयानक, अदभुत और करुण रसों की, अगीभूत रूप में, झलकिया दिखाई गई हैं। यह एक विचित्र तथ्य है कि डिगल कवियों ने शृंगार के भिन्न भी वीर रस का वणन करने में अदभुत सफलता प्राप्त की है। ‘सूयमल्ल’ की ‘वीरमतसई’ इस दिशा में एक श्लाघनीय प्रयास कहा जा सकता है। मध्यकालीन राजस्थानी समाज में, जब पाशा, तलवार और सनिक का बचस्व था, ऐसा ही काव्य श्रेष्ठ समझा जाता था। और फिर चारण कवियों का लक्ष्य क्षत्रियांचित गुणों के उत्थान की प्रोत्साहित करना

ही होने के कारण इस प्रकार के काव्य का सम्मान की दृष्टि से पढ़ा सुना भी जाता था। सम्भवतः तत्कालीन क्षत्रिय समाज को इसकी आवश्यकता भी थी। इसके अभाव में उन्हें वाञ्छित प्रेरणा और नीति का वरण करने की अभीप्सा नहीं होती। दूसरा प्रधान रस "शांत" ही है जिसमें हर कवि ने भगवद्भक्ति विषयक रचनाओं की हैं।

दूरसा के काव्य से उपर्युक्त विभिन्न रसा की बानगिया प्रस्तुत करने का प्रयत्न यहाँ किया जा रहा है —

युद्धवीर

कर पारम इम बोलियो तंजल सुरताणू ।
आज न मेलू जीवता, करवाण रगाणू ॥
"पौरुष करके तेजस्वी सुरताण ने इस प्रकार कहा कि आज मैं जीवित नहीं जाने दूँगा, तलवार से रंग दूँगा" — 'राव सुरताण रा झूलणा'

धमवीर

गीत

कलमा वाग न सुणिय बाना, सुणिय वेद पुराण सुभ ।
अहडो सूर मसीन न अरच अरच देवल गाय उभ ॥३॥
असपत इन्द्र अबनि आह्वडिया धारा झडिया सहै धरा ।
घण पडिया साबडिया घडिया, ना धीहडिया पढी नका ॥४॥
आखी अणी रहै भूदावत साखी आलम कलम सुणो ।
राणो अक्कर बार राखियो पातल हिंदूधरमपणा ॥५॥
राणा (प्रताप) अपना पाना से यवना की वाग 'नहीं सुनता, पर बंदपुराणा के उपदेश सुनता है। वह धीर महिजद में सिजदा नहीं करता बल्कि देव-मंदिर और गाय की पूजा करता है। इन्द्र रूपी बादशाह जब जब पृथ्वी को आक्रांत करने के लिए शस्त्र प्रहार की झडिया लगाता है तो राणा उसे सहन करता है। पर सकट का इन घडिया में भी अपनी पुतिया की बादशाह के साथ निकाह पढने के लिए नहीं भेजता। उदयसिंह के उस पुत्र ने सदब सना का नायकत्व किया। इस बात का साक्षी सारा ससार और स्वयं मुसलमान भी हैं कि प्रताप न अक्कर के समय में हिंदू धर्म की मर्यादा बनाई रखी।"

दानवीर

महाराजा रायसिंह रो गीत

पदमण महल पोढ़ता पहली,
ऐरावत देता इक आग ।
इळपत रासै चित आलोचे,
मगनग पैडी दीघा नाग ॥

‘पद्मिनी के महलो म शयन करने जाते समय पहिले के नरेश एक हाथी का दान किया करते थे, पर राजा रायसिंह ने उदारभाव से हरेक सीटी पर एक एक हाथी का दान किया ।’

वीभत्स रस

“रक्त गड गड सोख मड प्रजडाण खडखड”
“ग्रीध झडपड पखझड हुव बीर हडवड”
“भीष अणपड बाज घड हुव रुड रडवड”

इत पवित्र्यों मे मत शरीरो मे रक्त का पान, गड्यों के पखा के झपाटे, घडा और रुडा का गिरकर मुड़भना आदि युद्ध व्यापार वीभत्स दृश्य उपस्थित करते हैं । राव सुरताण रा झूलणा

वैरण रस

राव सुरताण रा कवित्त

आज पडे असमान, आज घर-क्वण भागो,
आज महाउतपात, नीर धूतार लागा ।
आज मळू झूमल्ल, आज मच आदर छूग,
आज टळे भासग, आज सनमघ बिछूटा ॥

“सुरताण मरण फूटा नही, हाय हाय फूटो हियो”

‘आज आकाश नीचे गिर गया है, पृथ्वी का कवण फूट गया है—यह विधवा हो गई है, आज महान उत्पात मे समस्त ससार म जल प्रलय हो गया है, पानी ध्रुव तक पहुंच गया है, आज सारे ससार म उथल-पुथल मच गई है, आज बच्चियों का सम्मान सुन्त हो गया है, आज प्रसन्नता जाती रही है, सबघ टूट गया है । आज सुरताण की मृत्यु पर भी ह हृदय सू पटा नहीं, सू निरा अछा है ।’

रौद्र रस

सोर धुजा रवि ढबिया, अरवद रीसाणू ।

तह तह तबक बाजिया, घीपुर सण्णाणू ॥

“बारूद के धुआँ से आकाश आच्छादित हो गया है, जबुदाचल त्रोवित हो उठा है, ‘तह’ की ध्वनि भरते हुए नगाड़े बज उठे हैं, तीनों पुरो मे भयतस्तता छा गई है ।” — “राव सुस्ताण रा झलणा”

शांत रस

किरतार बावनी

विपम साहि बापरी, जिका वन नीला जाले,
तख पिण अरहट तेधि, हेम नीक जल हाले ।
परठ पाणी ती पुरख, पाव पाणी करि प्यारा,
दुख देही दाखवै, कसी सू वालै क्यारा ।
सीत रै जोर जल सेवता, धड धूज कपवा धर,
बरतार पेट दूभरि किया, सो काम एह मानव करै ॥

“भयकर सर्दों से जब हरे वन भी शीत दग्ध हो जाते हैं उस समय अरहट के वफा जसे पानी मे पाव दकर फावडे से क्यारिया मे पानी दता हुआ विमान शारीरिक कण्ट उठाता है । शीत के कारण उसका सारा शरीर कानन जाता है । भगवान ने पेट को बडी कठिनाई से भरने वाला बनाया है किमन्त्रे कारण मनुष्या को ऐसे काम करने पडत हैं—इससे भगवान की मर्दिना और उसकी इच्छा के प्रति मानव के आत्मसमर्पण की भावना व्यञ्जित होती है ।”

रस निष्पत्ति के ऐसे अनेक उदाहरण दुरसा के काव्य में मिले जा सकते हैं । पर यह निस्संकोच स्वीकार करने योग्य है कि वीर रस ही दूरसा का प्रिय सा, जसी कि उस समय के समस्त डिगल कविया की स्थिति थी । वीर रस के नानाविध वर्णना से दुरसा का काव्य ओत प्रोत है । कीर्तन कवियों, नवरागीं चुनौतियों, कुल गौरव की भावना से जन्मभूत दुरसा की दृष्टि प्रतिष्ठा, देश धर्म और अवलाआ पर होत जात्याचारों के लिए दुरसा का दुरसा, मनु को देख कर होने वाले उल्लासों, आदि के नानाविध दुरसा के शीत-वर्णितों ने सरलता से प्राप्त है ।

वस्तु वर्णन—

रसो के अतिरिक्त भी काव्य में उल्लास मिले जाते हैं । उदाहरण के लिए प्रबल होता है । विषया की विविधता उल्लास के लिए की जाती है । इसी से कवि के मूर्ख अन्वयन और उल्लास के उल्लास को उल्लास के प्रतिविम्बित वर्णन की शक्ति का उल्लास मिलता है ।

विशेष के वर्णना के लिए लागू हो सकती है, जो कि कवि की रुचि और प्रतिभा के अनुसार 'यूनाधिक' हो सकती है। ऐसी बहुश्रुततासम्भवतः कविकर्म का एक प्रधान अंग है। उदाहरण के लिए युद्ध के वर्णना में भी कवचो हथियारों धोड़ो हथियों आदि की पूरी जानकारी, युद्ध कला का परिचय, पारस्परिक वर्णनों का ज्ञान, युद्ध पूर्व और समरात की रीति आचार आदि अनेक सूक्ष्म अंग-उपांग हैं जिन्हें निकट रहकर देखने वाला ही वर्णन सकता है। दुरसा चूँकि मात्र कवि ही नहीं बल्कि थोड़ा भी थे और युद्धों में लड़े भी थे, अतः उनके द्वारा किए गए वर्णनों में इन सभी बातों की वारीक्या आनी स्वाभाविक है। वैसे भी दूर दूर तक श्रीमानों, राजपुरुषों और सामंतों-नरेशों से मिलाने जुलान के लिए की गई अनवरत यात्राओं में उन्होंने जनजीवन को पर्याप्त निकटता से देखा होगा। अपने जीवन के प्रारम्भिक वर्षों में अभावग्रस्त जीवन बिताते समय उन्होंने बहुत से अभावों और कष्टों का स्वयं अनुभव भी किया ही होगा। ऐसी ही साधनाओं ने उनको वह अतद्गुष्टि दी जो उनके काव्य में यत्न तत्न खोजी जा सकती है। पारस्परिक भारतीय साहित्य का उनका अध्ययन भी बड़ा विस्तृत रहा होगा जिसे उनके काव्य में स्थान स्थान पर आए डेरों दृष्टांत प्रमाणित करते हैं। वस्तुवर्णन की उपर्युक्त धारणाओं की पुष्टि में उनके काव्य से कुछ उदाहरण देखे जा सकते हैं —

मानसिंह रा झूलना

नखत अमोघ जनमीया, दुहु पखि राजना,
दादा पीयल, भारभल, पचायण नना,
बूढ़ा नवैग्रह राजयाग, मस्ति धार भवना,
धनि महूरति जनमराति, धनि तास लगना,
खगि हणू जिम लखिणह जिम भीम अजना,
दत्ता बीनम ओज बलि कूरम करना,
बडा गडा तोड़णो, दैना बड दना,
बस छतीसा मघणा अढार वरना,
हुव सुप्रसना बालभीक सरस सुप्रसना,
जदे, सुखदे, बल्लवा, बलि व्यास वरना,
आदि सन्ति प्रसन्न हू, गणपति प्रसन्ना,
काहे छडा चित्तीय मना असमना ।

इस छन्द में मानसिंह कछवाहा के वंश का परिचय, ज्योतिष शास्त्र के अनुसार राजयोग देने वाले ग्रहों और शुभ लग्न मृत आदि की जानकारी, हनुमान, लक्ष्मण, भीम अर्जुन वर्ण, विजयमादित्य, बलि आदि पौराणिक ऐतिहासिक पात्रों का ज्ञान, तथा वाल्मीकि, जयदेव, सुखदेव, वेदव्यास आदि कवियों की मोटी जान

वारी परिलक्षित होती है। इसी वृत्ति में आगे चलकर अक्बर की ओर से मानसिंह द्वारा किए गए समय प्रयाणा, छत्तीस राजकुलों, मुसलमान धर्म से संबंधित तथ्यों तथा अनेक प्रकार के पौराणिक प्रसंगों के संकेत स्थान स्थान पर उपलब्ध हैं। इन सबसे नविक्रम की दुरुहता और विस्तृत ज्ञान की अपेक्षा प्रकट होती है। विषय वस्तु की विविधता की दृष्टि से दुरसाकृत 'किरतार बावनी' एक बेजोड़ रचना है। उसमें पचास छंदों में विविध पेशा के लोगों के कण्ठों का सहानुभूति पूर्ण वर्णन किया गया है। प्रमुख पेशे—किसान नाविक यात्रारक्षक, कासिद, महावत, सिपाही, चोर पासीगर भाछीगर, वेश्या, भिखारी गाऊडी ठग, पहरेदार, तैराक, भाट लकड़हारा भोल, कहार, खनिक, मरजीया, कसाई आदि बताए गए हैं।

काव्य-सौष्ठव

काव्य के छंद अलंकार रस आदि अथ अनेक बाह्याभ्यंतर उपादानों से ऊपर कवि की अपनी अभिव्यक्ति ही प्रमुख होती है, जो उसके काव्य को एक निजी विशिष्टता प्रदान करती है। यही अभिव्यक्ति रूढ़ियाँ और परम्पराओं के वाग्जाल में से उसके निजत्व को उजागर करती है। अतः उस अभिव्यक्ति की व्याख्या ही किसी कवि के काव्य सौष्ठव की सच्ची पहिचान होगी। इसी अभिव्यक्ति को 'शैली' मानने वाले पाश्चात्य आलोचकों ने 'स्टाइल इज दी मन' कहकर इसका महत्व प्रतिपादित किया है।

दुरसा के काव्य में इस आत्मीय अभिव्यक्ति का सर्वश्रेष्ठ रूप उसकी सबोधनात्मक शैली में निहित समझा जाना चाहिए। राजदरबारों और युद्धों में समान रूप से अपनी ओजस्वी वाणी में वीर कृत्यों का अभिनय करने वाले और क्षात्रधर्म की प्रतिष्ठा के लिए मर मिटने की प्रेरणा देने वाले उनके विरदायक स्वरूप का प्रकाश जहाँ जहाँ प्रतिबिम्बित हुआ, वे ही स्थल डिगल के चारणी काव्य की आत्मा बन गए हैं। एक सच्चे चारण नीति का प्रसार करने वाले चारण, की इससे सुंदर पहिचान संभव नहीं हो सकती। विद्वत्तापूर्ण वर्णना, कष्ट कल्पनाओं और शब्दाडंबरों में जकड़ी रूढ़ियाँ तथा परंपरायें डिगल को चारण काव्य नहीं बना पाती। ऐसे ओजपूर्ण उद्बोधन ही उसे वह सना प्रदान कर सकते हैं। चाहे कोई प्रगति गीत हो चाहे उद्बोधन हो या मरसिया हो दुरसा एक सच्चे चारण की तरह उच्चतर धरातल पर खड़े होकर अपनी बुलंद आवाज में दोना हाथा को उठाकर, हृदया को आदोलित करते, यशगान करते हुए प्रतीत होते हैं। ऐसे समय उनका स्वर सन्मुख युग का समस्त सस्कृति का स्वर बन जाता है। ऐसे समय देखिए। 'रामदास चादावत ने गीत में दुरसा उसे मृत्यु रूपी मेहमान को आवा

भगत करने का आमन्त्रण देते हैं—

हुँवै भगति हथवाह ओछाह सबळा हुब,
सुकज सुहडा तणी मनि सुहायो ।
तू जिकौ वाछतौ राम चादा तणा,
आज को मरण महमाण आयो ॥१॥

“खड्ग प्रहारा की मनुहारो से सबल भी ‘ओछे’ हो रहे हैं, योद्धाओं के इस सतकृत के समय आज मृत्यु रूपी मेहमान आ गया है, जिसकी तुझे अभिलाषा थी।”

महाराजा रायसिंह के शोकगीत (मरसिये) में भी ऐसे ही एक युग प्रवाही स्वर में दुरसा न बलाग होकर रायसिंह की वदायता की प्रशंसा में ये पक्तियाँ बही हैं—

बल्ले बंदी देखसा जदी बाखाणसा ।
हुसी कोई हायिया देण हारो ॥

“फिर कभी दुनिया में कोई हायिया का इतना बड़ा दान करने वाला पदा हुआ देखेंगे तो हम उसका बखान तब करेंगे।”

संभवतः अभिव्यक्ति के इस कौशल से ही दुरसा ने जन मन को प्रभावित किया, और जहाँ कही गए मान सम्मान धन व ऐश्वर्य प्राप्त किया। अकबर की संबोधित करत हुए कहा गया उनका गीत महावतखा और बरामखा को कहे गए उनके दोहे, मानसिंह की प्रशंसा में कहे गए उनके झूलने (नीसाणी) तथा राब सुरताण, अमरसिंह आदि का यशवर्णन करते हुए उनके कवित्त आदि सभी में उद्बोधन का यह स्वर प्रमुख रूप से उभरकर आया है।

एक और पक्ष कवि की मनोवैज्ञानिक सूझ बूझ का भी है। वह कही भी विवादों में नहीं उलझता है। मानसिंह और प्रताप के तथ्यांकित घमनस्य की शलक भी कही उनके काव्य में नहीं मिलती। अकबर की प्रशंस्त करते हुए उसने प्रताप का उल्लेख नहीं किया है। इसी प्रकार प्रताप के यश-वर्णन में अकबर की निंदा नहीं होनी चाहिए थी। यह निंदा ‘विशद छिहसरी’ के अतिरिक्त किसी अन्य काव्य में नहीं है। चूँकि इस रचना की प्रामाणिकता विवादग्रस्त है अतः दुरसा की विचारधारा के अनुसार यह एक चित्य विषय है। अन्य किसी भी गीत या छन्द में, परम्परागत श्रुता में उलझे राजपूत कुलों की निंदा को उन्होंने चतुराई से बचाया है। यह भी दुरसा की लोकप्रियता का एक कारण है। वैसे भी सारग्राही कवि को गुणा, आदर्शों और सत्कृत्यों का यशोगान ही अभीष्ट होना चाहिए।

दुरसा के काव्य सौन्दर्य में उनका शब्द चित्रा की विशालता, व्यापकता और उदात्तता अत्यधिक प्रभावात्पादक है। उनके युद्ध वर्णनों में महाद रक्त में रंग

जात ह, आकाश कुकुमाचित हो उठता है, धरती पर रक्त प्रवाह बहने लगता ह, और उन सबके बीच विजयथ्री को वरण करने वाले क्षत विक्षत वीर की दीघ काय बलिष्ठ मूर्ति रक्तरजित घड्ग लिए गव से माया उठाये खड़ी दीघती है। ऐसे ओजस्वी और प्राणवत चित्र ही दुरसा के काव्य को जीवत, छबिवत बनाते है।

दुरसा की कल्पनायें बड़ी भव्य ह उनका शब्दसंयोजन मार्मिक है, उनका वण वि-यास रसोद्रेक करने वाला है, उनकी शैली प्रेरणास्पद है, उनका वणन उद्दाम है, उनके उपमान दिव्य है, और उनके मूर्तिमत् शब्द चित्र गगनचुम्बी होकर दशो दिशाओं मे व्याप्त है।



अध्याय 6

समाज और सस्कृति

दुरसा के काव्य का समाज स्पष्टतः दो भिन्न भागों में विभक्त है। एक तरफ तो समझ पर सघनशील सामंती समाज है, जिसके पास भूमि है, अनुचर हैं, सैनिक हैं और इन सबके फलस्वरूप अपेक्षाकृत संपन्नता भी है। दूसरी ओर राज्याश्रित वग के अतिरिक्त जनसामान्य है जो कठिन श्रम करने पर भी बड़ी कठिनाई से अपना पेट पाल सकता है। जो सामंती वग है, उस निरंतर युद्धरत अथवा दान-तत्पर ही चित्रित किया गया है। युद्ध को विशुद्ध पारिभाषिक अर्थ में 'युद्ध' के रूप में ही चित्रित किया गया है, उसमें आदर्शों एवं मूल्यों का टकराव अथवा द्वन्द्व की स्थिति स्पष्टतः उभर कर नहीं आई है। वीरता प्रदर्शन एक करतब ही बनकर रह गया है। उसके पीछे की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि बहुत थोड़े प्रसंगों में ही उभर कर प्रत्यक्ष हुई है। ऐसे स्थलों पर अनेक कल्पनाओं और उक्तियों के बावजूद युद्ध औपचारिकताओं, रूढ़ियों और परम्पराओं में उलझकर रह गया है, वीरता पट्टेवाजी का प्रदर्शन ही बन गई है। जीवित समाज से, उसके प्रति किए गए अपायों की उपकृति के रूप में, उसका कोई सबध नहीं रह गया है। जहाँ कहीं वीरता और युद्ध को कारणसम्मत बनाया गया है, वहाँ वह क्षात्रधर्म के पालन का नत लिए हुए हैं। डिगल कवियों ने इस धर्म का अत्यन्त अनेकरूपों में मुखरित किया है। इनमें से एक इस प्रकार है—

घर जाता धर्म पछटता, त्रिया पड़ता ताब ।

ज तीन दिन मरण रा, कूण रक् कुण राब ॥

“जब घरती छिनी जाती हो, धर्म का अनादर हो रहा हो और स्त्री समाज विपदाग्रस्त हो—ये तीनों दिन मर मिटने के हैं, भले ही कोई गरीब हो या राजा हो।”

इस आदर्श का निर्वाह करने की प्रेरणा डिगल के चारण कवियों ने नाना प्रकार की कायोक्तियों में दी हैं। दुरसा के गीता में क्षत्रिया के इसी धर्म के उल्लेख हैं।

क्षात्रधर्म का यह वचस्व केन्द्रीय विदेशी मुस्लिम सत्ता के विरोध के रूप में

मुख्य रूप से प्रकट हुआ है। इसने पीछे दो भाव हैं, एक तो स्वयं की स्वाधीनता की रक्षा का तथा दूसरा स्वधर्म का पराभव से उबारन का। इन दोनों भावों की दुरसा ने अपने काव्य में स्थान-स्थान पर उभारा है। अपनी स्वाधीनता की रक्षा करते हुए दृष्ट सहन करने वाले और अपनी लड़कियाँ की शादी बादशाहों से करके उनकी कृपा अर्जित करने में विश्वास नहीं करने वाले महाराणा के लिए कहे गये उनके गीत इस सवध में दृष्टव्य हैं —

महाराणा प्रताप रो कवित्त (छप्पय)

अस लेगो अणदाग पाय लगो अणनामी।

गा जाडा गवडाय, जिको बहता धुर वामी।

नवरोजे नह गयो, न गो आतसा नवल्ली।

न गो झरोखा हेठ, जेठ दुनियाण दहल्ली।

गहलोत राण जीती गयो, दसण मूद रसणा डसी।

नीसास भूव भरिया नयण, सो झित साह प्रतापसी ॥

“तुमने अपन मोड़े की बादशाही सेना का दाग नहीं लगन दिया। तुम्हारी पगड़ी कभी किसी के आगे झुकी नहीं। तुम, जो हमेशा वामपथी—विरोध के विकट मार्ग पर चलने के कारण घोर सघप करने वाले—बने रहे, अपनी प्रशंसा के गीत गवाते हुए इस सत्तार से विदा हुए। तुम कभी नवरोज के जश्न में नहीं शरीक हुए और न आतिशबाजियों में। तुम कभी बादशाही दशनों के झरोखों के नीचे भी नहीं गए जहाँ जाते हुए दुनिया दहल उठती थी। ऐसी आन-बान वाला महिला बरा का राणा अविजित ही चला गया, यह सोचकर बादशाह ने जोध से दात भीचकर अपनी जीभ काट ली। हे प्रताप, तुम्हारी मृत्यु पर इस दुःख से निश्वास छोड़ते हुए बादशाह की आँखों में आसू भर आया।”

मरणोपरांत कहे गए इस शोक-काव्य में राणा की स्वाधीनता की जय जय कार करते हुए कवि ने स्वतंत्रता के उच्चतम आदर्श की स्थापना की है। धर्म सक्द सबधी एक छद की कुछ पक्तियाँ भी बड़ी सराहनीय वन पड़ी हैं —

राउल राण राउ अनि राजा।

अकबरि नरि विनडिया अनेक ॥

दुजडो खरो अभनमा दूदा।

हीदूकारि तुहाळो हेक ॥

‘अकबर से आतंकित जब आय राजा-राणा-रावल राव असमथ हो गए तो अबले तूने (सुरताण ने) तलवार उठा कर हिंदुत्व की जयजयकार की।”

क्षत्रिय समाज के ऐसे वीरचित्त बाव्यों से दुरसा ने अनेक सांस्कृतिक मूल्यों को उदभासित किया है जैसे—दानवीरता, वचन पालन, शरणगत रक्षा, स्वामि भक्ति, अतिथि सत्कार, प्रतिशोध, यशोवामना तथा सत्ता विरोध।

वचनपालन क्षत्रिया का प्रमुख गुण गिना गया है। इसके उदाहरण डिगल साहित्य में भी प्रचुर हैं। दुरसा ने मानसिंह सक्तावत के गीत में इस का बयान किया है। मानसिंह ने अपने मित्र भीम सीसादिया का उसके आह्वान पर आकर युद्ध करने का वचन दिया था। हाजीपुर नामक स्थान पर जाकर उसने वचन पालन किया—'मवाड घवा पूरवगढ माल्हे अईया सक्ताहुरा उनमान। जग परदेस जीववा जावै, मरवा गयो करारा मान ॥' स्वामिभक्त मढतिया भुवुददास अपने स्वामी 'राणा' के लिए बलिदान होकर चैतुण्ड में परमेश्वर के समान ही पूजित हुआ—

मोटा सामि सुछळि मेढतियै, महि मोटो कीघो मरण ।

परमेसर भेळा पूजीजै, वकुठ वीर वळोघरणा ॥

अवश्य उत्साह, हिम्मत और उत्कट धीरता के सदगुणों का बयान करत हुए चौहान 'जसवत भाणोत' का वंशज बड़ा समय बच पड़ा है—

सोर सर पायरा तणी वरसै सघण ।

पेतज्यै सेल खग चढे पीठाणि ॥

हाथ अभा किया मूगल हिदुओ ।

भाण रो तयार बाखाणियो भाण ॥

'जब गोलो पत्थरो-बाणो की सघन वर्षा हो रही थी, ऐसे समय छोड़े की पीठ पर चढ़कर भागो के प्रहारा से गलुआ का वेधते समय, मूगलों और हिंदुओं ने समपण भाव से हाथ अूचे कर दिए, तो भाण के पुत्र की प्रशंसा स्वयं सूच न की।'

प्रतिशोध की अग्नि से तत्कालीन क्षत्रिय समाज घघक रहा था। यह मानव सभ्यता की आदिम वृत्ति के रूप में हमेशा की ओर के हृदय में प्रज्वलित रहती थी। डिगल काव्य भी इससे अछूता नहीं है। दुरसा ने 'माडण' के गीत में उस प्रतिशोध का यशोमान किया है—

बडो बैर विढि बालीयो मयक सीहो वहै,

विसहरे, नरे मानी सुरे बात ।

प्रतिशोध की ही भांति ऋण से उच्छ्रण होना भी एक बड़ी बात मानी जाती थी। दुरसा ने इस उच्छ्रण होना की भावना की ओर लक्ष्य करत हुए मेवाड के राणा की प्रशंसा में एक छंद में यह संकेत किया है—

"क्षत्रिया कुल लहणो छोटवियो, राण दियत रायपुर"

'राणा ने "रायपुर" का दान देते हुए क्षत्रियों पर चल आ रहा चारणा के ऋण से जैसे क्षत्रिय कुल को मुक्त करवा लिया।'

वीर "चादा" को सत्ता के विरोध में रहकर बादशाही राज्य से भी जकात वसूल करते हुए दिखाकर दुरसा ने सत्ता विरोध की बात कही है—

आलम घर तणी जगाति उग्राहै

अरबद घरा भर डड आण ।

राह सदा लग ग्रहै चद रवि,
चद राह ग्रहीया चहुआण ॥

दानवीरता की प्रशंसा में कहा गया एक गीत बीकानेर के महाराजा रायसिंह सवध रखता है जिन्होंने 'शंकर' नामक बाग़्ठ को सवा करोड़ रुपए का दान दिया था—

सवलाखा भूपर नवसहसा,
साय पचीसू दीघ हिलोळ ।
जित पुड पणा गडोयळ लावै,
बूडै छात विया जस बोळ ॥

“हे राठोड (नवसहस्र के विरुद्ध को धारण करने वाले), तुमने सौ साय के भी भूपर पचीस साय और प्रसन्न होकर दिए। इस पृथ्वी पर तुम्हारे हम यश के प्रवाह में दूसरे अनेक राजा उथल-पुथल हो रहे हैं।]”

दानवीरता के साथ ही गुणग्राह्यता का एक और स्वरूप भी परंपरागत भारतीय सस्कृति के प्रतीक रूप में तत्कालीन उच्च वर्ग में विद्यमान था। इसका एक दृष्टांत कवियों की पालकी में बठाकर राजा या दानदाता द्वारा म्वय कथा देने के रूप में प्राप्य होता है। यह एक उच्च कोटि का आदर्श सम्मान समझा जाता था। बीकानेर के महाराजा रायसिंह ने कोड पनाव का दान देते समय कवि की पालकी में जो कथा दिया उसके सूचक गीत का संबंधित अंश दुरसा ने इस प्रकार कहा है—

बाघ जिका नै दीघ बनावत, अही मौज लहर अनमध ।
जस सर धक आवता जाता, बूड अनरा मुकुटबध ॥

“हे कन्यासिंह के पुत्र, तुमने जो (कवि की पालकी के) कथा दिया, वह माना दान के प्रबल प्रवाह की एक लहर बन गई, जिसके सामने आते अनेक मुकुट धारी आते जाने डूबने लग गए।”

“बीरभोग्या धमुधरा” के सनातन सत्य को दोहराते हुए दुरसा ने तोगा सुरताणोन” के गीत में इस पर बार-बार बल दिया है—

अग हू मछर भेलै नही आपणौ ।
तिक् नर भोगवे कीय घरती तणौ ।
राहडी कया कूरम ह्रिद भूपनौ ।
मारका हाथि आवै सदा मदनी ॥

लेकिन वीरा का वीरत्व भी धर्मविहीन नहीं था। वीरा की धर्मपरायणता सदा प्रशंसापूर्वक वर्णनीय रही है। मुदभूमि में जाने से पूर्व समस्त धार्मिक आचरण करने के प्रमाण दुरसा के साहित्य में प्राप्त है—

सुमरण, दानसिनान कर, वदे गोविंदा ।
 तिलक दवादस ताणिया, सिर मजरवदा ॥
 दळ भीना गगाजळे, चंदण चरचदा ।
 जाणं पडव हातिया, गिर हेम गळ दा ॥
 लिया छनीसा आवघा, मारु मलफदा ।
 एवूके क्रम वाट वाट, असमद करदा ॥

“भगवान का स्मरण, स्नान, दान और धरना करके, द्वादस तिलक लगाकर, सिर पर तुलसी की मजरी लगाकर, गगाजल में भीगे चंदन से स्वयं को चर्चित कर, छत्तीस आयुधा को धारण किए हुए राठौड़ वीर ऐसे चले माना पांडव हिमालय में अपने को गलान जा रहे हैं। फिर एक-एक करके क्रम से (शत्रुओं को) काटते हुए उन्होंने युद्ध किया।”

उपर्युक्त सांस्कृतिक मूल्या की बातें दुरसा ने क्षत्रियों के प्रसंग में ही कही हैं। उनके काव्य का एक दूसरा और सशक्त पहलू है उन सामान्य श्रमिकों की पीड़ा का जिसे उन्होंने ‘किरतार बावनी’ नामक स्फुट काव्य में प्रकट किया है। इन छंदों को पढ़ने से तत्कालीन बहुसंख्यक समाज की दयनीय स्थिति का बोध सहज ही हो सकता है। दुरसा ने कोई पचास प्रकार के श्रमजीवियों और पेट भराई के लिए श्रम कुकर्म करने वाले लोगों की वेदना बड़ी सहानुभूति पूर्वक दर्साई है। यदि यह कृति नहीं होती तो दुरसा मात्र सपन वगैरे विरदगायक बनकर रह जाते। इस कृति के प्रत्येक छंद में एक व्यवसाय विशेष की समस्त दिनचर्या को चित्रवत् खचित करके दर्साया गया है। वणन का यष्ट कौशल संक्षेप में एक बहुत बड़े आयाम को समेटकर रखने में सफल हुआ है। ऐसे श्रमिकों भिक्षुका, ठगों और हीन क्रम करने वाला के कुछ उद्धरण देने से यह पक्ष भली प्रकार सिद्ध हो सकेगा—

केवट

रचना प्रवहण रचे, बहुत नर माह बस,
 अथग नीर आगम, पूरि जोखम में पैस,
 किण हिन वाय कुवाय, कारि काजळ री कप
 जूय न को आधार जीव दुख किण सूजप
 जलमाधि नाव बूडे जरे कोदक विरळो अंगर ।
 किरतारपेट दूभरि वीया, सा काम एह मानव कर ॥

“नीका बनावर बहुत से लागा को उसमें बैठता है, अथाह पानी में पूरी जाखिम उठाकर उड़े ले जाता है, कोई हवा चलने से मूसलाधार वर्षा हो जाती है वहां निराधार नाव डूब जाती है तो कोई विरला ही बच पाता है। पट

के लिए मानव को यह सब करना पड़ता है।”

ठग

पासीगर न पेट, हृदय बहुकपट रहाव,
घोती खखवर धरै, बळे तिहा तिलक बणावै,
हयमाळा ले हाथि कहै हर गगा कासी,
मारण टाणो मेलि, पलक माहि नाखी पासी,
मानवी रतन न मारसा, आ तिल ही नखि अंगरै ।
बरतार पेट दूमरि किया, सो काम एह मानव करै ॥

“ठग के पेट और हृदय में बड़ा कपट रहता है। वह तिलक, माला और भस्म लगाकर धोनी पहिन ‘हर गगा कासी’ का उच्चारण करता हुआ माग में ठगी रोपता है। पलक झपटे ही वह गले में फंदा डालकर मनुष्य रूपी रत्न को मारते हुए जरा भी नहीं हिचकता।”

भिखारी

एक टूक कारणे, भमे घर घर भिखारी
दीन वचन दाखवे, भणे मुहि लब्धर भारी,
अणदेखे अणदत्त, अडे दे उत्तर भाडा,
तो ही रग रग तेथि, मागि अन मेले भाडा,
पिड रो मान मूके घर सूधी भिक्षा घर ।

“एक टुकड़े के लिए भिखारी घर घर फिरता है दीन वचन बोलकर गिड़ गिड़ाता है, जब तक कोई न दखे और न दे तब तक अड़ा रहता है, अपमानित होकर भी वह माग मागकर अन सग्रह करता है। इस प्रकार सारा स्वाभिमान छोड़कर वह भिक्षावृत्ति करता है।”

इसी प्रकार दुरसा ने अफडी साधुओं, भवाई-राबल आदि तमाशा करने वाली और भाडा, धरोहर का हड़प जाने वाले दुजनो, पशुवध करने वाले कसाइयों, बंला को बधिया करने वाले शस्त्रधरो, स्त्रियों को बेचने और बेष्ठावृत्ति कराने वाले हरामखोरो तथा चोरो, कासिदा, खनिवा किसाना, कहारो, बाजी गरो, महावता, भोलो आदि की कष्टदायक और हीन जीवनचर्या का बखान किया है। दुरसा की सहानुभूति धन कमाने के लिए परदेशों में प्रवास करने वाले व्यवसायियां अन के लिए सैनिकवृत्ति करने वाले राजपूतो, ग्रहणादि पर स्वर्णदान लेने वाले ब्राह्मणा तथा ऐसे ही अन्य विविध लोगों पर भी गई है।

इस वर्णन से उस समय के समाज का यह पक्ष जिस प्रकार स्पष्ट किया गया है वह आम आदमी के दुःखा की कारुणिक गाथा है। सामाजिक विषमताओं के

इन नग्न चित्रा में जहाँ विवशताय, जभाव जार जीवित रहने की समस्याएँ ही दयाकार बनी हुई हैं, वहाँ अच्छे चारित्रिक गुणा और सांस्कृतिक बुलदियों की बात करना ही अपराध होगी। मध्य युग के जो चित्र इतिहासा और काव्यों में अभी तक मिले हैं उनकी तुलना में दुरसा द्वारा चित्रित कई चारसी वष पहिल का यह यथाय समाज इतिहासकारों के लिए एक चुनौती है। भारत का, विशेषकर राजस्थान का, सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास लिखने वाले विद्वानों के लिए दुरसा का यह काव्य एक बहुमूल्य धराहर समझा जाना चाहिए।

सांस्कृतिक के बाह्य पक्ष की भी विपुल सामग्री दुरसा के काव्य के सूक्ष्म अध्ययन से प्राप्त हो सकती है। तत्कालीन लोकप्रचलित वेप भूषा, अस्त्र शस्त्र, साज-सज्जा, रूप शृंगार, आवासगृहा, कलाआ, विवाहा, रीति रिवाजों, परंपराआ, मान्यताआ तथा लाक जावन के अय नानाविध विस्तार की सयाजक सामग्री दुरसा के काव्यों और गीता में बिखरी मिलेगी। इस विषय में दुरसा के रचे रूपक गीत अधिक सहायक है। कुमार अज्जा की गजगत में विवाह का एक सागोपाग रूपक है जिसमें बर-बधू के समस्त शृंगार और वैवाहिक रीतिया का विस्तार से उल्लेख है। आछेट, वषा, अतिथि सत्कार जादि कई रूपका के गीत बहुत सुंदर बन पड़े हैं जिनमें तत्कालीन जीवन की चाकिया मिलती हैं।

काव्य की दृष्टि से डिंगल काव्य की अतिशयोक्ति का काव्य समझने वाले आलोचकों को उसे उससे सामाजिक और सांस्कृतिक मूल्या के लिए भी जाचना चाहिए। इस परिप्रेक्ष्य में दुरसा का काव्य नि सदेह बड़ा मूल्यवान प्रमाणित हो सकेगा।

अध्याय 7

ऐतिहासिक साक्ष्य

अब यह कोई अल्पज्ञात तथ्य नहीं रह गया है कि ङिगल काव्य, जा अधि काशत दूहो और गीता में समाहित है, ऐतिहासिक दृष्टि से भी बहुत महत्वपूर्ण है। ङिगल कवियों ने व्यक्तियों और घटनाओं को ही अपने काव्य की मुख्य विषय-वस्तु बनाया था। अतः इतिहास की दृष्टि से उनका पृथक् स्थान बन जाना समझ में आता है। तत्कालीन काव्य धारा में प्रचलित अभिव्यक्ति की रूढ़ियों और परंपराओं को समझने वाला कोई भी सुधी आलोचक अलंकारों और रूपका से लदी शब्दावली में से इतिहास का तथ्य सरलता से खोज सकता है। इतिहास के साथ इस अविच्छिन्न संबंध के कारण ही स्वयं ङिगल गीतकारों ने अपने गीतों को 'साख रो कविता'—साक्षी की कविता—कहना ठीक समझा है। इन्हें लिखते समय घटना-संबंधी उल्लेख निम्न प्रकार किया जाता है, यथा—राव बीरजी वरसध ने छोड़ाया तिण साख रो गीत (राव बीरजी ने वरसध को छोड़ाया उस साक्षी का गीत), राव जैतसीजी काम आया तिण साख रो गीत (राव जैतसीजी काम आये उस साक्षी का गीत), आदि।

इसलिए साधारणतः समस्त ङिगल काव्य से और विशेषतः ङिगल गीता से इतिहास की सामग्री का सकलन और अध्ययन किया जाना आवश्यक है। दुरसा ने भी शताधिक गीत लिखे हैं। 'माताजीरो छंद' और 'किरतार धावनी' नामक रचनाओं के अतिरिक्त उनकी प्रायः समस्त रचनायें किसी न किसी प्रकार से इतिहास से संबंधित हैं। दुरसा समसामयिक राजनीति के महत्वपूर्ण व्यक्तियों के निषट सपन में रहे इसलिए उनकी जानकारी बस भी प्रामाणिक मानी जा सकती है।

गीतों की रचनाओं के लिए उपयुक्त अवसरों का महत्व था। जब कभी किसी वीर ने युद्ध किया, मृत्यु का वरण किया, अयाय का विरोध किया, सत्ता के प्रति विरोध-प्रदर्शन किया अथवा कीर्ति के लिए कोई दान दिया, या दुग, आवास, उद्यान आदि का निर्माण किया, सभी कवि की लेखनी को प्रेरणा मिली और उसने उस घटना के केन्द्र बिंदु को अपनी अभिव्यक्ति में समेट लिया। सम

सामग्रिक साक्ष्य का इससे अधिक और क्या स्रोत हो सकता है ! जिस व्यक्ति का जो काय लोकप्रसिद्धि का पात्र होता था वही गीता का विषय बन सकता था । निन्दा व प्रशंसा भी यत्न-तत्न मिलते हैं, पर प्रशस्तिमूलक काव्य ही अधिक है ।

राजस्थान का इतिहास तो अभी विस्तार से लिखे जाने की प्रतीक्षा में है । इसलिए ये छोटे छोटे साक्ष्य भी बटोरे जाने चाहिए । भारतीय इतिहास की अनेक स्थापित धारणाओं में भी ऐसे कुछ प्रसंगों से सशोधन करने की आवश्यकता पड़ेगी । अभी तक मध्यकालीन इतिहासकारों ने फारसी, अरबी इतिहासों तथा विदेशियों के यात्रा विवरणों का ही अधिक सहारा लिया है । उन्होंने डिगल काव्यों को इतिहास से पूर्यक् मानते हुए या तो उनका अध्ययन ही नहीं किया और किया भी तो अतिशयोक्तिपूर्ण मानकर कोई महत्व नहीं दिया । यह सब काव्य परंपराओं से उनकी अनभिज्ञता के कारण हुआ ।

राजस्थान का स्थानीय राजनैतिक इतिहास एक तरह से यहाँ के राजपूत राजवंशों द्वारा किए गए युद्धों से ही संबंधित है । चारण जाति राजपूतों के अत्यधिक निकट रही है । सामाजिक दृष्टि से समीप रहने के कारण राजनीति में भी चारणों का प्रवेश परामर्श, सहायक, पश्वर प्रशंसक आदि रूपों में रहा है । इसलिए चारणों के पास उनके ऐसे कार्यों के विषय में विश्वस्त जानकारी रहती आई है । इन्हीं जानकारीयों ने उनकी रचनाओं को भी विश्वस्त बना दिया है ।

दुरसा ने जिन जिन व्यक्तियों और घटनाओं से संबंधित ऐतिहासिक गीत लिखे हैं उनमें से कुछ का विवरण यहाँ दिया जा रहा है । कुछ गीतों में वर्णित घटनाओं की इतर ऐतिहासिक स्रोतों से पुष्टि करके भी यह दिखाने का प्रयास किया गया है कि दुरसा द्वारा दी गई जानकारी असत्य नहीं है —

- (१) गीत गोपालदास सुरताणोत रो—‘बाकीदास की ख्यात’ (पृ० 62) के अनुसार यह दक्षिण के युद्ध में काम आया था । यह गीत उस युद्ध का साक्षी है ।
- (२) गीत मान सकतावत रो—‘बीरबिनोद’ के अनुसार मानसिंह, भीम सीसोदिमा को दिए गए वचन के अनुसार, पूव में हाजीपुरपट्टन नामक स्थान पर जाकर लड़ मरा था । यह गीत उसी घटनाक्रम का साक्षी है ।
- (३) महाराजा रायसिंह काठपसाव दियो तिण साख रो गीत—‘गोरीशंकर हीराचंद ओवा ने अपने ‘बीकानेर राज्य का इतिहास’ में ‘दयालदास की ख्यात’ के आधार पर इस घटना का उल्लेख किया है ।
- (४) गीत मेडतिया मुकुन्ददासजी रो—सुप्रसिद्ध जयमल मेडतिया का पुत्र मुकुन्ददास महाराणा अमरसिंह की सहायता करता हुआ राणपुर के

युद्ध में काम आया था। इस गीत में वर्णित इस घटना की पुष्टि 'बाबूदास की ख्यात' म पृ० 95 पर की गई है।

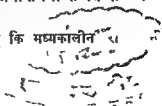
(5) गीत राजा श्री रायसिंघजी बीकानेरीया रो—यह गीत रायसिंह के जसलमेर में हुए विवाह के अवसर पर कहा गया है जो बीकानेर के सभी इतिहासों के अनुसार एक सत्य है।

(6) गीत जैमल मुहणोत रो—मारवाड़ के दीवान तथा अनेक युद्धों के सेना नायक जैमल मुहणोत नणसी मुहणोत के पिता के रूप में प्रसिद्ध है। जोधपुर महाराजा गजसिंह के समय में दीवान थे। गौ० ही० ओझा ने यह 'टिप्पणी मुहणोत नणसी की ख्यात' (नागरी प्रचारिणी सभा, भाग पृ० 102) में दी है।

इसी प्रकार ज्ञात ऐतिहासिक व्यक्तियों और घटनाओं से सभी गीतों का सारतम्य बैठाया जा सकता है। इस दृष्टि से दुरमाकृत कुछ प्रमुख गीत इस प्रकार हैं—

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1 गीत देवडा सवरा रो | 2 गीत जगमाल रा |
| 3 गीत किसनसिंघ रो | 4 गीत हाम देवडा रो |
| 5 गीत सुरताण जैमलोत रो | 6 गीत नरबद उरजणोन रा |
| 7 गीत चहुवाण जसवत भाणोत रो | 8 गीत रामदास चादाउत रो |
| 9 गीत भाडणजी रो | 10 गीत सोलकी वीरमदेजी रो |
| 11 गीत सोलकी माला साम दासोत रो | 12 गीत तोगा सुरताणोत रो |
| 13 गीत अचलदास बलभदोत रो | 14 गीत चादाजी रो |
| 15 गीत राणा अमरसिंह रो | 16 गीत सुरताण रो दताणी र जुद्ध रो |
| 17 गीत देवडा प्रिथीराज रो | 18 गीत राजा सूरसिंघ रो |
| 19 गीत भाटी गोविन्ददास मानावत रो | 20 गीत भाण सोनगरा रो |
| 21 गीत कचरा कूपावत रा | 22 गीत कमसेन रो |
| 23 कुवर रतन महैसदासोत रो गीत | 24 गीत भगवानदास भूदावत रो |
| 25 पूरणमल भाणावत रो गीत | 26 बीजा हरराजोत रो गीत |
| 27 गीत चीवा दूदाजी रो | 28 गीत राजेश्री रोहितासजी रो |
| 29 महाराजा रायसिंह चीतौड परणिया तिण साख रो गीत | 30 गीत प्रिथीराजजी रो वेल रो |

इस प्रसंग में यह बात ध्यान देने योग्य है कि मध्यकालीन



साहित्य यहा के स्थानीय इतिहास से इतना घुसा मिला है कि दाना को पृथक् करके देखना बड़ा दुष्कर है। वास्तव में तो इस साहित्य की भली प्रकार समझने के लिए राजस्थान के इतिहास की विस्तृत जानकारी और यहा की सांस्कृतिक परम्पराओं का परिचय, दोनों ही बहुत आवश्यक हैं। दुरसा जैसे प्रतिभाशाली और अपने समय के अति प्रसिद्ध कवि के गीतों और दूसरी कृतियों से यह तथ्य और भी पुष्ट होता है।



अध्याय ४

एक मूल्यांकन

दुरसा को कुछ आलोचका ने एक राष्ट्रकवि के रूप में उभारने का प्रयास किया है। उनका आधार 'विरुद छिहत्तरी' नामक रचना है, जिसमें अकबर की एक हिंदू विरोधी के रूप में चित्रित किया गया है और महाराणा प्रताप को देश धर्म के प्रबल रक्षक के रूप में। कुछ शोध विद्वानों ने 'विरुद छिहत्तरी' की प्रामाणिकता पर प्रश्नचिह्न लगाया है। उनकी भायता है कि दुरसा जैसा प्रौढ़ कवि जिसने अकबर की प्रशंसा में भी काव्य सज्जन किया है और जिसके विषय में अकबर के सानिध्य की दत्तकथायें भी प्रचलित हैं, बादशाह के लिए इतने ओछे शब्द—अकरिया, तुर्कडा, आदि—का प्रयोग नहीं कर सकता। दूसरे, कई ऐतिहासिक तथ्य भी, जैसे देवारी द्वार का उल्लेख, भी इतिहास विरुद्ध हैं, क्योंकि उस समय उनका अस्तित्व नहीं था। तीसरे, 'विरुद छिहत्तरी' में प्रयुक्त भाषा तथा आधुनिक भावनाओं की छाया भी दुरसा की भाषा और तत्कालीन कवियों के विचारों से मेल नहीं खाती। इन तर्कों के सामर्थ्य को मानते हुए दुरसा की कृति के रूप में 'विरुद छिहत्तरी' पर कम से कम चर्चा करने की चेष्टा की गई है। हा, उद्धरणों में उसके चुने हुए सौरभे अवश्य लिए हैं ताकि इस साहित्यिक विवाद से पर रहते हुए भी काव्य का रस लिया जा सके।

राष्ट्रकवि के रूप में स्थापना करने वाले जालान्व यहाँ तक तो ठीक ही हैं कि दुरसा ने पराधीनता स्वीकार न करने वाले वीरों—राणा प्रताप, राव चंद्रसेन, राव सुरताण, आदि की मुक्तकण्ठ से सराहना की है। इस प्रसंग में उन्हें बादशाही ताकत के सामने न झुकने वाले और हिंदुत्व के पोषक के रूप में चित्रित किया गया है। पर इनसे कम प्रशंसा उन अनेक वीरों की भी नहीं की गई है, जिन्होंने मुगल के पक्ष में लड़ते हुए, स्वामिभवन सेवका के रूप में बट मरते हुए, अथवा पारस्परिक वैर का प्रतिशोध लेते हुए वीरता का प्रदर्शन किया। इस दृष्टि से ऐसी कोई विशिष्टता नहीं रह जाती है जिससे दुरसा ने कुछ चरित्र नापका वो दूसरा की तुलना में अधिक गौरवाचिन किया हो। आज जब धार्मिक परिप्रेक्ष्य में

अथवा स्वतन्त्रता के पुजारिया की भूमिका के रूप में उन घटनाओं पर दृष्टिपात करते हैं तो वे पाते अवश्य दूसरों से पथक और गौरवशाली दिखाई देते हैं। पर जहाँ तक चारण काव्य का प्रश्न है उसमें उही गुणों की वंदना की गई है जो किमी वीर विशेष में दिखाई दिए। दानवीर की वदायता, युद्धवीर का शौर्य, स्वतन्त्रता के रक्षक का स्वातन्त्र्य प्रेम, धर्म रक्षक की धर्म परायणता, स्वामिभक्त का त्याग—जहाँ जसा देखा गया उसकी सराहना की गई। इसलिए जहाँ प्रताप की धर्मरक्षक और स्वतन्त्रता प्रेमी के रूप में वर्णित किया गया है, वही अकबर के अवतार रूप को, कछावा मानसिंह के अदभुत सेनापतित्व का, बैरामखा और महावतखा की वदायता को यशगीतो में समेट कर दिखाया गया है। ऐसी स्थिति में यह कहना समभवतः संगत नहीं होगा कि दुरसा आधुनिक अर्थों में 'राष्ट्रकवि' थे। तत्कालीन काव्य परंपराओं और चारण कविता की विशेष स्थिति का पूरी तरह अध्ययन किए बिना इस प्रकार के निष्पत्तिका दृष्टिकोण का अपनाना सही नहीं है। यदि दुरसा को आज के सदर्भों में 'राष्ट्रकवि' मानें तो उनके चरित्रनायक राणा प्रताप को सफाई में डालने वाले बादशाह अकबर तथा कछावा मानसिंह की प्रशस्तियों के लिए क्या दलील दी जा सकती है? इसलिए अच्छा यही होगा कि दुरसा को तत्कालीन परिस्थितियों में रख कर उनका सही मूल्यांकन किया जाए।

दूसरा बड़ा श्रेय जो दुरसा को दिया जाता है वह उनके द्वारा अर्जित यश और द्रव्य, तथा चारण समाज के लिए और लोकहित के अर्थ कायों में किए गए व्यय का है। दुरसा के एक लाकव्यवहारा सफल कवि होने के नाते यह बात समझ में आती है। भौतिक सफलता को श्रेष्ठ काव्य की कसौटी के रूप में तो स्वीकार करने का प्रश्न नहीं उठता, पर कवि की लोकप्रियता की बात इससे अवश्य सिद्ध होती है। इस भाव्यता में कोई दो मत नहीं होने चाहिए कि दुरसा न केवल चारण समाज में बल्कि उच्च वर्ग के शासक एवं सामंत वर्ग में भी बड़े प्रिय थे और उन्होंने प्रचुर द्रव्य एवं यश अर्जित किया था। उन्हें अनेक 'साखपसावों' तथा 'कोठ पसावा' के अतिरिक्त गावों की जागीरें तथा अन्नदानादि भी प्राप्त हुए थे। अपने सुनीच और समर्पित जीवन के कारण वे यह सब कुछ प्राप्त करने में सफल हुए।

लेकिन एक कवि के रूप में उनका मूल्यांकन करते समय इस प्रश्न को दूसरे पहलुओं से देखना होगा। यह सही है कि दुरसा ने पारंपरिक रीति से शास्त्र धर्मोचित गुणों का वर्णन कर तत्कालीन क्षत्रिय समाज को अपने कर्तव्यों के प्रति जागरूक बनाए रखा, पर ऐसा करने में अपने पूर्वजामी कवियों से उनकी कोई विशेषता नहीं रही। यदि महाराणाओं के प्रसंग में ही लिखा जाये तो महाराणा गुर्भा, सागा आदि के लिए ऐसे ही उद्गार पहिले भी कविता ने प्रकट किए थे। राव

अमरसिंह के विद्रोह को शत शत छदा में अनेक समकालीन भाटो चारणों ने दुरसा से भी अधिक समय दग से बघाना है।

उत्तम काव्य की विभिन्न विधाया के थोष्ट सजको की गिनती में भी दुरसा का नाम कही नहीं लिया जाता है—

कविते 'अलू' दूहे 'करमाणद', पात 'ईसर' विद्या चौ पूर।

छदे मेहो', झूलणे 'मालो', 'सूर' पदे, गीते 'हरसूर' ॥

और भी—

कवित 'रूप', 'नरहरी' छप्पय, 'भूरजमल' के छद।

गहरी झमक 'गणेश' की, रूपक 'हुकमीचंद' ॥

गीता के विषय में चारण कवियों की आलोचनायें अपने ही दग की होती थीं। जैसे गीता के विषय में वही गद्द उचितया देखिए—

"गीत गीत हुकमीचंद कह्यो, हमै गीतडी गावो।"

"हुकमीचंद रा हालिया, गुरडबचा ज़िम गीत"

हुकमीचंद तणा कहिया यका, फेरवा गीत महाबान कैंकै।"

"सकरियै सामोर रा गोळीहदा गीत।"

"गीता गिरवरियोह पीता दारू हद पडै।

पिरयो परवरियोह, सारा कव लोगा मिरै।"

पर, इस प्रकार प्रसिद्ध कवि-उक्तियों में समाना ही एक मात्र मूल्यांकन नहीं है। अनेक सिद्धहस्त कवियों को भी इस प्रकार का सम्मान नहीं मिल पाया है।

ऐसी स्थिति में दुरसा आढा को किमी क्षेत्र विशेष में अतिविशिष्ट नहीं मानते हुए भी उनका संपूर्ण कृतिरव एक पर्याप्त ऊँचे धरातल पर प्रतिष्ठित प्रतीत होता है। इस प्रतिष्ठा और भायता के आधार पर्याप्त ठोस हैं। दुरसा की भाषा, उनका पांडित्य, छंद रचना का कौशल, रूपक खड़े करने की अद्भुत प्रतिभा, और इन सबसे ऊपर उनकी ओजपूर्ण उदात्त शैली वष्य विषय का एक दिव्य चित्र प्रस्तुत करने में समर्थ हुए हैं। इन सब काव्योचित गुणों का सम्मिलित प्रभाव ही दुरसा के कृतित्व की सच्ची तपलता है। इस प्रकार का सवतोमुखी सामंजस्य विरले ही रचनानारा में उपलब्ध होता है।

अपनी प्रौढ़ प्राज्ञल भाषा को 'वयण सगाई' और जय अलकारों से सजोकर जब वे विविध रूपका के मनोहारी उद्यान में फ्रीडा करवाते हैं तो उनकी प्रतिभा से धमत्कृत होता पड़ता है। जब वे अत्यंत ओजपूर्ण शब्दा और भव्य कल्पनाओं से किसी आदश व्यक्तित्व का चित्र खींचते हैं तो उसका चिराट स्वरूप हृदय पर तत्काल एक गहरी छाप छोड़ देता है। जब वह पांडित्यपूर्ण उक्तियों की एक पर एक शृंखलायें सी गूँथने लगते हैं और सांस्कृतिक सदभों का चानकोश खोल दत्त है तो उनकी विद्वत्ता और गूढ़ ज्ञान के आगे नतमस्तक होना पड़ता है।

अभिव्यक्ति की यह सर्वांगीणता ही दुरसा के काव्य की प्राण बनी हुई है। इसी सदम में चारण कवि के स्वर में स्वर मिलाकर दुरसा की समय उक्तियों के लिए उनकी वचनसिद्धता को स्वीकार करना पड़ता है—

सगत रा पुत्र जाणै कोइक वचनसिद्ध ।

उगत री जुगत रा घाट बढा ॥

“उक्ति की युक्ति का अतिविकट भाग कोई कोई वचनसिद्ध चारण कवि ही जान पाते हैं।”

निस्सदेह दुरसा आढा ऐसे ही वचनसिद्ध शक्तिपुत्र थे ।

परिशिष्ट

रचनाओं से उद्धरण

विरद छिहत्तरी

सोरठा

बुहा बडेरा बाट, बाट तिवण बहणो विसद ।
पाय त्याग खतवाट, पूरो राण प्रतापसी ॥1॥
अकबर पयर अनक, बे भूपत भेळा विया ।
हाय न लागो हेव, पारम राण प्रतापसी ॥2॥
अकबर हिये उचाट, रात दिवस लागी रहै ।
रजवट बस समराट, पाटप राण प्रतापसी ॥3॥
अकबर समद अयाह, तिह डूवा हिं डू तुरक ।
मवाडो तिण माह, पोषण फूल प्रतापसी ॥4॥
हळदीपाट हरोळ, घमट उतारण अरि घडा ।
आरण करण अडोळ, पुहुब्यो राण प्रतापसी ॥5॥
धिराप हि दुसधान, सातरणा मन लाभ लग ।
माता भूमी मान, पूजे राण प्रतापसी ॥6॥
सेला जणो सिनान, धारातीरथ म घसे ।
देण धरम रणदान, पुरट सरीर प्रतापसी ॥7॥
उडे रीठ अणपार, पीठ सगा साखा पिसण ।
नडीगार नकार, पठा उदियाचल पता ॥8॥
सपण कर सकाळ, सादूळो भूपा सुव ।
बुळवट छोड जपाळ, पीड न देत प्रतापसी ॥9॥
बडो विपत सह बीर, बडो श्रीन छाटी बसू ।
धरम धुरधर धीर, पारम धिनी प्रतापसी ॥10॥
जिण रो जस जग माह, जिणगे जग धिन जीवणी ।
नडो अपजस नाह, पणधर धिना प्रतापसी ॥11॥

अगबर जासी आप, दिल्ली पासी दूमरा ।
पुनरासी परताप सुजस ७ जासी मूरमा ॥12॥

किरतार बावनी

छप्पय

1

विसमी बूझ घरसात, यहै भारग व्यापारी,
सग पहुँचाइत सोइ, न सूब बो नरनारी ।
महियत बरस मह, तळ बळि बादव तेतो,
बाज ओठा बाव, अगनि दुख जेला ऐता ॥
चम्रप्रहर छडो चित चितय, झडपाणी माथ क्षर ।
बरतार पेट दूभर किया, सो काम एह मानव करै ॥

2

ले काध सुखपाल, होइ चाकर पय हात,
सास पियारी सहै, घणा घट सकट घालै ।
भारी नर न भार घरा चलता पिड धूज,
सीस तणी परसेव, पगा नय सूघो पूज ॥
जीव काम दोहरो जिको, दुख दखता आदर ।
बरतार पट दूभर किया, सा काम एह मानव करै ॥

3

बस बीच बजार, प्रथम मुखि राम प्रकास,
साबो घरती लोडि, मूठ उर परयर मारै ।
घोडा भरि भरि धूळ, आख भूपर दिग आण,
अति तडक आकर जळ दुख पुरो जाण ॥
तुछ दान नोठ आपै तिको, रगता दिन सारो रळ ।
बरतार पेट दूभर किया, सो काम एह मानव कर ॥

4

नवल सुदरी नारि, महा अति रूप मनोहर,
निरखै सामा नत्र नवा लयलीण होय नर ।
सोळ सज सिणगारि, सरस तिण दही सोहै
माणस केही मात्र, दखि सुरनर मन मोहै ॥

एहवी निया मेले अलग, व्यापारी विरहो वरे ।
करतार पेट दूभर किया, सो काम एह मानव करे ॥

राजा मानसिंह रा झूलणा

नीसाणी

1

पत्ति दुरगा जेर करि, सख लिद्ध दुरगा ।
है घड गै घड लख भड, भूतारि अलगा ।
तूम दळा सिर सावळा, बिसराम बिहगा ।
छत्री घणी पछाडियै, उरि बाढि तुरगा ।
बंद अरत्या कुर रया, कासी सिर्वालिगा ।
बूद बरिखा तपरिखा, जळ धारा गगा ।
रण कणा सर आरिजणा, पाहाडसिरिगा ।
सगि सुरा महिअळ नरा, पाताळि भुइया ।
भाम त्रिणा गिरवर घणा, नायल निह्या ।
सीत गुणा जत लखमणा, हणवत दवगा ।
हम जळा घण बंददळा, सामद तरगा ।
मान सुही जोत्या नको, राजा रण जमा ।

2

आरति जिम्मी सामतै, दिल्ली सुरताणा ।
कूरम हत्ये बाहता, मत्पै बेबाणा ।
पाडि मसीत प्रासादि कू, आदी सुरवाणा ।
छापरि त छू ताणतै, दते मेलहाणा ।
पारि करवो सायरा, पमाल पठाणा ।
बीच सदातख हमगिर, पचे नदियाणा ।
गगा सायर धोर सुर, सायर रननाणा ।
माण सरोवर, सिधसर, विघो महिराणा ।
घाटा बाटा आपटा, नदिनाळ छिवाणा ।
बीच गिरा बड सरवरा, सेवाळ पुराणा ।
पोछोला पछिताईआ, तू परा बर्याणा ।
साहण मान नजेरिया, मुस तास निवाणा ॥

गीत मुकुन्ददास मेडतिया रो

रांणा ची चाढ राणपुरि रहते,
 छत बाघरीयू तव पडे ।
 बटवा पूठि महत बगधज,
 मुकुन्द मुकुन्द च रिदे मडे ॥
 मुकुन्ददास पहचाडि मरणनिनि,
 पूगू सपनता तिणि पाति ।
 सांवढ भीड दिच न समानो
 जमल तणा समानो जोति ॥2॥
 मोर मुझ वामि भयाडा,
 दळ पामे विहडे दुअण ।
 तन आपरा न बीघू टाळू,
 हरि चा तन भेळा दुअण ॥3॥
 मोटा सामि मुछलि महतिर्य,
 महि मोटा बीघो मरण ।
 परमेसर भेळो पूजो,
 बकुठवीर बळोघरण ॥4॥

राव अमरसिंघ रा झूलणा

जाणें सोर भडकिर्या, जामगी नगाडे ।
 गिर नरसिंघ निवासिया, हरि पत्थर फाडे ॥
 वाडे बीजळ कोपियो, हाथळ अूपाडे ।
 पळवट अूतापा बडे, जमदद घूराडे ॥
 हिरणाकुस ज्यू हाथळे, पाडिया पछाडे ।
 सिंघ अमर नरसिंघ ज्यू बठो बवाडे ॥
 अूचडिया असुरा सुरा, गयपाग सुहाडे ।
 जाणें दुरजोधन तणा, भुज भीम भमाडे ॥
 किर कपि घाम विघूसिया रावस रोसाडे ।
 किर लका रामण तणा हणवत लग्हाडे ॥

राव अमर दिल्ली दळा, पाघर पोठाडे ।
प्रोठी रावत पोढियो, किर लक् कमाडे ॥

गीत

राणा प्रताप रो मरसियो
सामो आवियो सुरसाथ सहेतो,
भूच बहा भूदाणा ।
अकबर साह सरस अणमलिया
राम कहै मिल राणा ॥1॥

प्रमगुर कहै पघारो पातल,
प्राक्षा करण प्रवाडा ।
हव सरस जमलिया हिंदू,
मोसू मिल मेवाडा ॥2॥

एकवार ज रहियो अलमो,
अकबर सरस अनैसो ।
निसन भणै रुद्र ब्रह्म बिचाळै,
बीजा सामण बैसो ॥3॥

गीत राठोड प्रथीराज री "बेलि" रो

रुक्मणि गुण लखण, रूप गुण रचवण,
बलि तास कुण करे वखाण ।
पाचमो वेद भाखियो पीवल,
पुणिया उयणीसमो पुराण ॥1॥

वेवल भगत अथाह कलावत,
त जु निसन त्री गुण तवियो ।
चिहु पाचमो वेद चालवियो,
नवदूणम गति नीगमियो ॥2॥

मैं कहियो हरभगत प्रथीमल,
 अगम अगोचर अति अचड ।
 व्यास तथा भाखिया समोवड,
 ब्रह्मतणा भाखिया बड ॥3॥

मरसियो महाराज रायसिध कल्याणमलोत रो
 बडो सूर सुदतार रायसिध बिसरामियो,
 बिढण कुण कवारी घडा बरसी ।
 कूजरा तणी मोहताद करसी कवण,
 कवण कोडा तणी मोज करसी ॥1॥

कळहगुर दानगुर हालिया कलाउत,
 लाख भूपर कवण बाग लेसी ।
 अमा गजराज लख मोलकुण आपसी,
 दान कुण रीझ सौलाख देसी ॥2॥

जतहर आभरण सतर घड जीपणा,
 बरै कुण घडा दहवाट बाजा ।
 दान फौजा तणा कवण गहणा दिय,
 रतन रो मोल कुण दिय राजा ॥3॥

हिंदवा छात दोय वात ले हालियो,
 बाळग्यो आक जुग चिहू वाने ।
 हसत हव हीडता देखसा रायहर,
 कोड हव खजान सुणस कान ॥4॥

वीरमदे सोलकी रा दूहा

ईखे अकवर काह वीर अमर चा वागिया ।
 कालो केहर कणणियो, हाथी हाथळ वाह ॥
 झालो झाल भुजेह, वाघ जिही वेढाडतो ।
 जडियो तिण वेळा जिरह, वणियो वीरमदेह ॥
 दुजण साल तिण दीह, नउ झूसण मावै नही ।
 असमर हाथळ भूससे सीह कळोघर सीह ॥

समहर बहते सार, देखे कर दूदावता ।
 पूतारै पडिहारिया, वीरम ववा जुझार ॥
 वाके असि बेकाह, सेल बच्छेका साहिया ।
 गा मायी वहि माझीए, एके गाहे बाह ॥
 रीठा वीरमदेह, काळो काळाहण कर ।
 पासाई परवत तणै, अरि गा ओला लेह ॥
 काळै सू किवळास, कुमारा गिरवर बीया ।
 आयो पाधर अजविये, सुरताणी दळ तास ॥
 बाळघमळ बिरदत, वीरमदे जिम जिम वये ।
 हूजो तिम तिम देखीये, नीमासन नखतेत ॥
 वीरम बबमि सुवाह, नागो लुहडो ही धको ।
 सपेखे सतोखीया, मात पिता मन माह ॥

गीत अकबर बादसाह रो

वाणावळि लखण क अरजण वाणावळि,
 सिरदस रोळण कस सघार ।
 सासो भाज हुमायु समोभ्रम,
 अकबरसाह कवण अवतार ॥1॥

निगम साख मानुख गत काही,
 असपत कय साचा जण बार ।
 वधण भ्रमर क तू क्षकवेधण
 गिरतारण कै तू गिरतार ॥2॥

जोगी परा करामत जोता,
 आदम नही बढौ कोई अस ।
 धूसण धणख क करण विधूसण,
 वसरधू कै तू जदुवस ॥3॥

आख दलीस कूण तू हण म,
 अनत किना नर प्रगट इहा ।
 सायर बाघणहार दिलेसर
 बाळी नायणहार विहा ॥4॥

कुमार अज्जाजी नो गजगत

घागे पाखणाजी, वस रो वधामणा ।
 वय कोडामणाजी, भारय भामणा ॥
 भामणा अपछर लिये भारथ, कियण माल कोडामणा ।
 अतरूप, डायो, नाग, अणवर, बहादुर बीयामणा ॥
 आयुध आखा, थाल जाडण, वसर ढाल वधामणा ।
 भालोल भळके खगे भाले, पटे गरजे पाखणा ॥
 गहवे ग्रीघणी जी क पळकज पखणी ।
 डहके डेयणी जी, जवुक जोगणी ॥
 जोगणी जबक प्रेत पळचर, पिसा वटमल पखजी ।
 नाहराळ वोह मुखाळ निसचर, करकसा यत काकणी ॥
 चापक भेख भूत वेतर, दयणी अर डायणी ।
 वैकुठ गो तन वाग वेचण, धबड देहावाघणी ॥

गीत मानसिंध सकतावत रो हाजीपुर री वेढ रो

मेवाड थका पूरवगढ माल्हे,
 अईयो सकतहरा उनमान ।
 जग परदेस जीववा जाव,
 मरवा गयो करारो मान ॥ 1 ॥
 माटीपणा तुहाळो माना,
 रहियो घण घणा दिन रोस ।
 कोस हव मरवा जाव कुण,
 कवळो गयो हजारो कोस ॥ 2 ॥
 मानसिंध धिन धिन मेवाडा,
 अत प्रब भीम तणो अवसाण ।
 जोळा हुव घणा नर जीवा,
 भेलो हुवो समोभ्रम भाण ॥ 3 ॥
 पोह बंदियो जहगीर पातसाह,
 कहिया धिन राण करण ।
 जूगता सूरज जिम जूगो
 मानसिंध वाळो मरण ॥ 4 ॥

गीत सोलकी रायसिंघ वीरा हमीरोत रो
 चितडा चालि रे चालुक र चतणे,
 थूदै दाळिद धारो ।
 बडदाता सुणिर्ज वीराउत
 हेमर वगसण हारो ॥ 1 ॥
 मो मन रायासीघ भागिवा,
 हरख करे दिसि हासै ।
 एकण मोज हमीर अभिनिमो,
 पाता दाळिद पाल ॥ 2 ॥
 छागे मारि बडा खळ खेस,
 दान सुपात्रा दायै ।
 साही माळघणी सोलकी
 रासो बडछळ राख ॥ 3 ॥

गीत राणा अमरसिंघ रो

सागण दूमरा अभनमा उदैसी, अमरा अवर अडियो ।
 द आसीस तन दसरायो नवरोजै ना बडियो ॥ 1 ॥
 चरच चरण तूझ बीतोडा, पुहपमळि पहराव ।
 दासपणो न करे दीवाळी इ तण घर आवै ॥ 2 ॥
 पातल रा छळ जाग पतावत, अरसी रा छळ आग ॥
 अळ जसरात जनमिया अमरा जमारात नह जाग ॥ 3 ॥
 चित्तामळ हद सोह चाढवा, सोह हमीर सरीखा ।
 लाखाहरा नकू लेखवियो, तय मेल तारीखा ॥ 4 ॥

गीत राणा अमरसिंघ रो

अणदीठा जिके गाविया अघपत, अणदीघा गाया अवर ।
 भागू हू इतरा भवाडा, एकण तो तीरे अमर ॥ 1 ॥
 गाया म्है मागिया पय गुण, गढपति गाभापती गणो ॥
 मोटा खत्री द्रवो भेवाडा, राण खत्रिवस तणो रणो ॥ 2 ॥

राव रावत रावळ के राजा, राणाहरै राखियो रिण ।
 तू हिंदवाण धणो पातलतण, ता गाढा मागजे तिण ॥ 3 ॥
 रिण राखियो धणो राजाने, मिलवा न कर मूझ मन ।
 कर भूरण कूभेण कत्तोघर, राण अठारह रायहर ॥ 4 ॥
 मोह सीलणो बिघो सीमोदै, सूर साम ते साखि मुर ।
 छत्रिया मुळ सहणो छोडबिया, राण दियतै रायपुर ॥ 5 ॥

राजस्थानी भाषा और साहित्य के लिए समर्पित श्री रावत सारस्वत ने विगत 45 वर्षों में अनेक महत्वपूर्ण कार्य किये हैं। हजारों प्राचीन राजस्थानी हस्तलिखित ग्रंथों के सूचीकरण के अतिरिक्त अनेक ग्रंथों का संपादन भी आपन किया है। 'मरवाणी' नामक सुविख्यात मासिक पत्रिका के माध्यम से विगत तीस वर्षों में आधुनिक राजस्थानी लेखकों को प्रोत्साहित करने का श्रेय भी आपको है। आपन राजस्थानी भाषा साहित्य सङ्गम (अकादमी) का सभापतित्व भी किया है और साहित्य अकादमी की राजस्थानी परामर्शदात्री समिति के आप सदस्य रहे हैं।

हस्तलिखित ग्रंथ

- 1 दुरसा आडा जीवन और साहित्य—डा० लक्ष्मीनारायण कुशवाहा, काशीपुर
(पी एच० डी० उपाधि के लिए आगरा विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत शाध प्रबंध)
- 2 डिगल गीता के हस्तलिखित ग्रंथ (रावत सारस्वत का संग्रह)
- 3 दुरसा आडा के ग्रंथों की पाटुलिपिया (डा० हीरालाल माहेश्वरी का संग्रह)

रायत सारस्वत

- 1 डिगल गीत—रावत सारस्वत—सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर, 1970
- 2 महादेव पारयती की बेलि—रावत सारस्वत—सा० रा० रि० इ०, बीकानेर, 1970
- 3 दलपतविलास—रावत सारस्वत—सा० रा० रि० इ०, बीकानेर, 1970
- 4 मधवाणी (मासिक पत्र)—रावत सारस्वत, (राज० भा० प्र० सभा, जयपुर)
वर्ष 4 5 (1959 60)

